

Mientras amenazaba a las petroleras hasta con penas de prisión si no garantizan el suministro de gasoil, el Gobierno convirtió en ley la promoción para la exploración de hidrocarburos que prevé beneficios fiscales para las empresas. Quebracho consiguió retrasar la votación con bombitas de mal olor

Una advertencia y un regalo para las petroleras

Páginas/12/13

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 12 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6441
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

HOMENAJE

12 Antes del inicio de la sesión que transformaría en ley los beneficios fiscales para las petroleras, el senador socialista Rubén Giustiniani pidió la palabra. Su discurso fue breve y, curiosamente para los tiempos que corren, consiguió un consenso inmediato. En ese momento presentó un proyecto de declaración de homenaje al periodista de **Página/12** Sergio Moreno, recientemente fallecido. En su recuerdo, que rememoró a los comunes orígenes rosarinos, destacó lo sólido de su trayectoria a pesar de su juventud. Antes de que la iniciativa se votara por unanimidad, varios senadores quisieron sumar sus palabras y, en la única diferencia apreciada, prefirieron calificarlo como "porteño por adopción".

Una avioneta se estrelló contra una torre de 50 pisos en pleno Manhattan

Conmoción a exactamente cinco años y un mes de la voladura de las Torres Gemelas. Pese a que el FBI aseguró que no había razones para pensar que era un atentado, hubo alertas en todo el mundo. Después se supo que el avión pertenecía a un famoso beisbolista. Debate sobre la psicosis desatada por el terrorismo

Páginas/2/3





EFE

El Gobierno critica el nuevo corte en Gualeguaychú. Uruguay reclama medidas

"Rompe con los acuerdos de La Haya"

Páginas/4/5

40 La bomba norcoreana, *por Juan Gelman*

Perdió 2 a 1 con España

La Selección de Basile sigue en deuda

Páginas/24/25

RECLAME



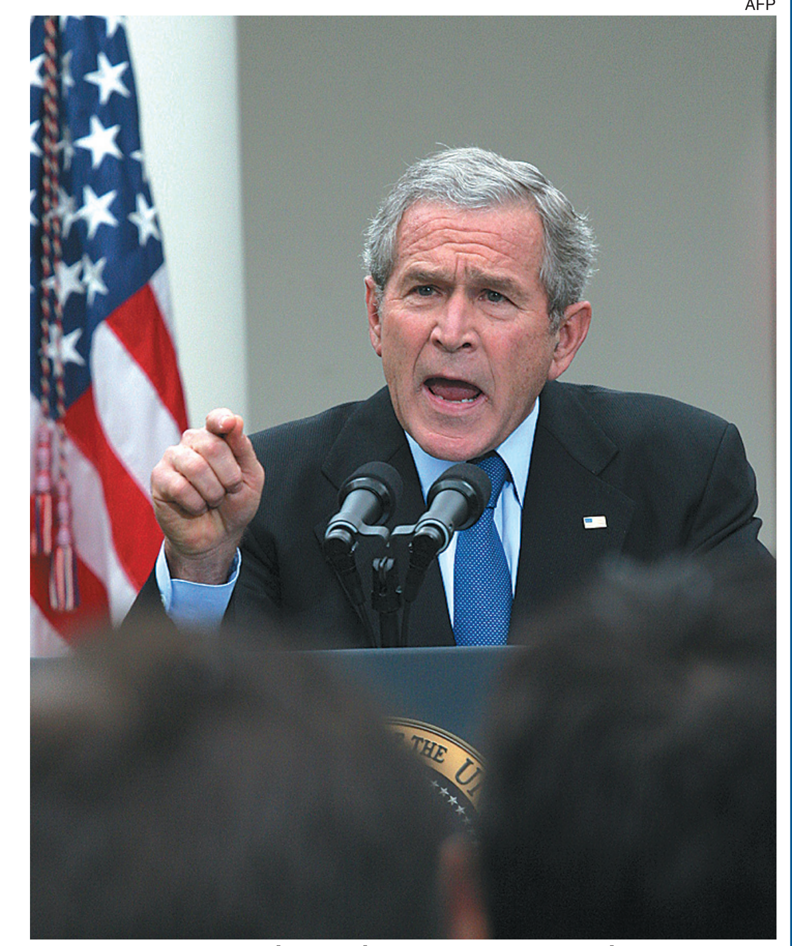
En medio de las denuncias contra los funcionarios por los patoteros que golpearon a los sindicalistas, los trabajadores del Francés reclaman la nacionalización del hospital. El Gobierno se niega. La oposición pide la interpelación del jefe de Gabinete

El Francés en terapia intensiva

Páginas/10/11

La cifra publicada por la prestigiosa revista científica inglesa *The Lancet* es 20 veces mayor que la dada a conocer por el gobierno norteamericano. Se basa en sondeos realizados por las universidades Johns Hopkins y de Bagdad. Bush intentó desmentirlo.

AFP



"Atravesamos un período difícil en Irak", reconoció Bush.
Reiteró que no tiene planes de retirada de ese país.

EE.UU. se divide por los 655 mil muertos iraquíes

Unos 655.000 civiles iraquíes –el 2,5 por ciento de la población– han muerto desde la invasión estadounidense al país árabe en marzo de 2003. Así lo indicó un estudio independiente realizado por expertos norteamericanos y de la universidad de Bagdad, publicado por la revista médica británica *The Lancet*. El informe fue calificado de "exagerado" por el presidente norteamericano George W. Bush y el gobierno iraquí. *The Washington Post* señaló que se trata de una cifra 20 veces mayor que la de 30.000 muertes de civiles iraquíes que Bush citó en un discurso de diciembre pasado y más de 10 veces los 50.000 muertos civiles que ha contabilizado el grupo de investigación británico Iraq Body Count.

Un equipo dirigido por Gilbert Burnham, de la Escuela de Salud Pública Bloomberg de la Universidad Johns Hopkins en Baltimore (Estados Unidos), hizo una estimación de los fallecimientos durante el período posterior al inicio de la invasión, entre marzo de 2003 y junio de 2006, y comparó tales datos con la mortalidad previa a la ofensiva, entre enero de 2002 y enero de 2003. En el estudio, publicado en Internet por la prestigiosa revista *The Lancet*, los investigadores seleccionaron al azar 47 lugares en todo el país, que incluían 1849 hogares y 12.801 personas.

Los expertos interrogaron a los dueños de la casa sobre los nacimientos, las muertes y las migraciones. Además les preguntaron si se había producido alguna muerte desde enero de 2002 y, en ese caso, pidieron ver el certificado de defunción para registrar la causa. De las 629 muertes registradas, 547, es decir el 87 por ciento, se habían producido desde la invasión estadounidense. Extrapolando dichos resultados a escala nacional, el estudio concluye que desde marzo de 2003 se han producido 654.965 muertes prematuras en Irak. Unas 601.000 personas perecieron de forma violenta y la mitad de dichas muertes se produjo con armas de fuego. "Las armas de fuego siguen siendo la causa de muerte más común, aunque los fallecimientos debidos a coches bomba han aumentado", señala el estudio.

Los investigadores indicaron incluso que los muertos podrían ser más de los contabilizados por el estudio. "Algunas familias, sobre todo las que cuentan con combatientes muertos, podrían haber ocultado dichas muertes (...) Hay familias que podrían haber sido exterminadas por completo, lo que puede haber sesgado la investigación", añade el informe.

> **Muerte:** ***"Las armas de fuego siguen siendo la causa de muerte más común, aunque los fallecimientos debidos a coches bomba han aumentado".***

Uno de los primeros en reaccionar fue el propio presidente estadounidense. "No es un informe creíble, como tampoco lo creen el general George Casey (comandante de las fuerzas multinacionales en Irak), y los funcionarios iraquíes", declaró Bush en una conferencia de prensa en la Casa Blanca. Pese a su incredulidad, el presidente estadounidense reconoció que se viven tiempos difíciles en el país del Golfo. "Comprendo que los estadounidenses contemplan actos de violencia despreciables en televisión, y que atravesamos un período difícil en Irak", afirmó.

A pesar de todo, Bush reiteró que no tiene planeado retirarse del país. Todo lo contrario. La difusión del estudio coincide con la decisión del Ejército estadounidense de mantener el actual nivel de tropas en Irak, un total de 15 brigadas (150.000 soldados), hasta el 2010. "Los desafíos son difíciles, no podrían ser más importantes. Si abandonáramos ese país antes de que los iraquíes puedan defender su joven democracia, los terroristas tomarían el control de Irak y establecerían un refugio desde el cual lanzar ataques contra Estados Unidos", agregó el mandatario, para justificar el mantenimiento de las tropas en el país árabe. Quien también coincidió en que la situación en Irak es alarmante fue el coordinador de ayuda de la ONU, Jan Egeland. "La violencia en Irak se encuentra completamente fuera de control", manifestó ayer en Ginebra. "Para la población civil, la situación en los pasados ocho meses ha empeorado de forma alarmante", agregó Egeland el diplomático.

Sin embargo, y al igual que Estados Unidos, el gobierno de Irak desmintió los datos del informe publicado por *The Lancet*. "Esta cifra, sin relación con la realidad, es exagerada", declaró el portavoz del gobierno, Ali Debbagh. "Es una cifra que desafía la realidad más evidente", afirmó. Debbagh hizo además un llamamiento a las instituciones de investigación para que "adopten criterios precisos y transparentes, sobre todo cuando se trata de cifras de víctimas".

Los demócratas aprovecharon la oportunidad para criticar, una vez más, la guerra de Irak. El senador demócrata Edward Kennedy indicó en un comunicado que los resultados del estudio son "escalofriantes" y un "recuerdo sombrío del inaceptable alto costo humano de esta guerra". El informe se publica cuando las encuestas dan ventaja a la oposición demócrata en las elecciones legislativas del 7 noviembre debido a la preocupación popular por la marcha de la guerra, entre otras razones.

UNA AVIONETA SE ESTRELLO

Pánico en

Cuando un avión se estrella contra un rascacielos en Nueva York, el mundo tiembla. Y ayer sucedió eso: una estrella de béisbol aprendiz de aviador incrustó su avioneta en un edificio de Manhattan. Nueva York se llenó de policías y periodistas y las alertas antiterroristas recorrieron el mundo.

Por Laura Carpineta

Nueva York revivió por unas horas el terror del 11-S. Temprano a la tarde, los neoyorquinos escucharon las palabras avión, edificio y explosión. El miedo se apoderó instantáneamente del centro de Manhattan, que comenzó a llenarse de ambulancias, camiones de bomberos y autos de la policía. Una avioneta –en principio también se hablaba de un helicóptero– se había estrellado contra un edificio de 50 pisos en una de las zonas residenciales más ricas de la isla. Minutos después del accidente, la zona ya estaba intransitable. "Los bomberos llegaron casi de inmediato, preparados como para otro 11 de septiembre", relató a este diario Anabella Poland, productora de la cadena televisiva ABC News.

Recién a la noche, las autoridades de Nueva York confirmaron que se había tratado de un accidente. "Nada sugiere algo remotamente relacionado con terrorismo", anunció el alcalde Michael Bloomberg. Las víctimas eran los dos tripulantes de la pequeña avioneta, que se utilizaba para enseñar a pilotear. Uno era el instructor, cuya identidad no será divulgada hasta que se informe a toda su familia, y el otro el estudiante, y nada menos que el lanzador del famoso equipo de béisbol New York Yankees *(ver recuadro)*. Cory Lidle, de 34 años, iba piloteando el avión cuando se estrelló, a 30 cuadras de la sede de Naciones Unidas, a orillas del East River. Hacía siete meses había obtenido su licencia de piloto y ahora estaba sumando horas de vuelo.

Según explicó Poland, la avioneta partió de Terterboro, un pequeño aeropuerto en Nueva Jersey. Volaron por un corredor aéreo autorizado, dieron una vuelta a la Estatua de la Libertad y luego se dirigieron a Manhattan. El radar los perdió unas diez cuadras antes de que se estrellaran a la altura del piso 20. Como destacó la periodista, el radar controla desde los 30 metros y medio de altura. La avioneta que piloteaba Lidle volaba, en sus últimos momentos, a poco más de 24 metros. Fuentes del FBI aseguraron que el beisbolista hizo un

LAS PRIMERAS HIPOTESIS APUNTARON

El mundo imaginó un

La noticia apareció en todos los medios bajo el título de "Urgente". Los televisores captaron la atención de todos. Los informes indicaban que un avión se había estrellado contra un edificio en Nueva York. Imágenes de fuego en los pisos superiores de un edificio de la parte este de la ciudad inundaron las cadenas televisivas. Las alarmas se dispararon al instante, más aún teniendo en cuenta la fecha: 11 de octubre. El número no trae buenos recuerdos, por los atentados del 11-S en distintas ciudades de Estados Unidos, entre ellas Nueva York, y el 11-M en Madrid.

El mundo quería saber si se trataba de un atentado terrorista. Los medios indicaban que se trataba de un supuesto accidente, pero dejaban lugar a la duda. Desde un principio los funcionarios norteamericanos indicaron que se estaba investigando. "El FBI no tiene indicios por el momento de que haya una relación con el terrorismo", dijo Richard Kolko, portavoz del FBI. La cadena CNN retrató el sentimiento de temor de la población neoyorquina, y de la gente de todo el mundo que seguía la noticia a través de televisión o Internet. "Avión se estrella en edificio: provoca muerte, miedo y fuego", se leía en la página web de ese medio. La noticia apareció en la portada de todos los diarios online, tanto estadounidenses como de otros países. "Pequeño avión choca contra edificio de Manhattan", tituló el *New York Sun* como noticia principal, junto a una foto del rascacielos en llamas.

Las imágenes de televisión y las sirenas de las decenas de vehículos de policía, bomberos y servicios sanitarios que se desplazaron hasta el lugar devolvieron por un rato a los neoyorquinos a los atentados en los que murieron casi 3000 personas hace cinco años. "Todo el mundo es muy susceptible ante un accidente de estas características en Nueva York", admitió el alcalde de la ciudad, Michael Bloomberg. Chris Foege, de 38 años, ejemplificó el sentimiento descripto por el alcalde. "Me quedé ahí paralizado, pensé 'no puede estar pasándonos lo mismo, otra vez'", explicó Foege, un representante comercial que pasaba cerca del lugar. "Era como el 11 de septiembre", agregó.

Fue una tarde de tensión e incertidumbre, hasta que se comenzó a conocer más información. La hipótesis de que se trataba de un accidente quedó confirmada cuando el

CONTRA UN EDIFICIO Y DESPERTO EL FANTASMA DEL ATENTADO DEL 11-9

Nueva York por otro avionazo

contacto de emergencia para alertar sobre un problema en el abastecimiento de combustible del avión, un bimotor con 400 horas de vuelo encima.

Pero esto se supo recién a la noche. Al principio, todo era dudas y miedo. Las grandes cadenas de televisión pusieron de inmediato al aire imágenes en las que parte del elegante edificio Belaire ardía. El fuego había consumido la avioneta, lo que no hizo más que potenciar el número de versiones y rumores. Un atentado, un helicóptero de los bomberos, todo parecía posible para los desconcertados neoyorquinos, que no podían dejar de pensar que exactamente un mes atrás habían conmemorado el quinto aniversario del peor atentado que sufrieron en su historia.

La imagen de las personas mirando al cielo, totalmente desconcertadas, hacían recordar inevitablemente las imágenes posteriores al ataque contra las Torres Gemelas. Pero lo que impresionó más a los estaban allí cuando la avioneta se estrelló fueron los gritos de los que estaban dentro del edificio. Ninguno salió herido. Sin embargo, los que lo presenciaron aseguraron haber recordado los gritos de desesperación de las personas que murieron atrapadas en el World Trade Center, cinco años atrás.

El miedo y el recuerdo del atentado contra las Torres Gemelas no sobrevoló solamente la isla de Manhattan. Sólo minutos después que se conociera el impacto de la avioneta, la Casa Blanca ordenó el despegue de aviones caza para patrullar el espacio aéreo en varias ciudades del país. El jefe del Comando Norte, Tim Keating, confirmó la medida, aunque no quiso especificar cuáles fueron las ciudades elegidas. Poland recordó que no es la primera vez que el gobierno estadounidense decide enviar jets como prevención, luego de algún accidente aéreo, por ejemplo, cuando algún pasajero de un avión actúa de forma sospechosa y deben aterrizar de emergencia.

Esta precaución no interrumpió ni la actividad en los aeropuertos ni obstaculizó el tráfico de aviones comerciales. El único lugar donde el transporte se vio afectado fue en la zona del accidente, en el lado este de la isla. Los subtes no paraban en las estaciones cercanas, los autobuses express, que comunican un extremo de la isla con el otro, suspendieron todas sus paradas intermedias. Manejar era por demás imposible, con las calles repletas de camiones de bomberos, ambulancias y patrulleros de la policía. Además, todas las personas que fueron evacuadas de los edificios aledaños también se volcaron a las calles, con una mezcla de desconcierto y temor.

> **Cielo:** ***La imagen de las personas mirando al cielo, totalmente desconcertadas, hacían recordar el ataque contra las Torres Gemelas.***

La tensión duró alrededor de una hora. Mientras en el edificio los residentes intentaban escapar del fuego, en la calle los vecinos y los periodistas se desesperaban e intentaban comprender lo que sucedía, mientras los cubría una enorme nube negra de humo. "Todo el mundo salió. Había mucho humo, no se veía más nada. Algunas personas parecían tener mucho miedo y desechos caían del edificio", relató Susan Abby, la dueña de un negocio de mascotas de la zona. Afortunadamente, la fuerte lluvia que azotaba la isla desde la mañana permitió dispersar el humo e ir calmando los lengüetazos de fuego que salían por las ventanas.

"Hay un sentido de indefensión", reconoció Sandy Teller, una neoyorquina que observaba las tareas de rescate, después de haber sido evacuada de su departamento, a una cuadra del lugar del accidente. Ese era el clima que se vivió ayer en la Gran Manzana. Cinco años después del atentado contra las Torres Gemelas, los neoyorquinos demostraron que las cicatrices siguen abiertas.

A UN ATENTADO

ataque

único ocupante de la aeronave fue identificado como Cory Lidle, lanzador de los New York Yankees. Desde ese momento, el perfil de la noticia cambió por completo. Los informes comenzaron a concentrarse en la figura del beisbolista, y en la tragedia que significaba la pérdida de un hombre tan joven. "Lanzador de los Yankees muere en choque de avión", tituló el *New York Times* junto a una foto de Lidle en plena acción, lanzando una bola.

AFP



Un helicóptero de la policía de Nueva York sobrevuela el sitio del accidente aéreo.

AFP



A pesar del temor, los testigos sacaron fotos con sus celulares.

OPINION

POR ANDRES FONTANA *

OCT-11: Asociación inevitable

Cuando el avión de Cory Lidle, pitcher del famoso equipo de béisbol New York Yankees, se estrelló contra un edificio de 50 pisos en el barrio de Rockaway, en Nueva York, a pocas cuadras de la famosa casa de remates de obras de arte Sotheby's, asociar el incidente con un acto de terrorismo fue inevitable. Pánico, alarma, palabras oficiales llamando a la calma se sucedieron simultáneamente.

Oficialmente, la hipótesis de un atentado se descartó de inmediato. Pero, mientras un oficial del nuevo sistema de seguridad interna Homeland Security aseguraba que no había ninguna indicación de que se tratara de un acto de terrorismo, el Comando de Defensa Aeroespacial desplegó aviones de combate sobre diversas ciudades de los Estados Unidos. "Por las dudas", dijo su máxima autoridad. Y es más, hubo una comunicación inmediata con todas las capitales occidentales para alertar y al mismo tiempo recabar información.

"Hay un alto nivel de ansiedad en la gente y es inevitable pensar en el 11 de septiembre", dijo a los medios el gobernador del estado de Nueva York, George Pataki. Pero, aclaró, "no hay información que indique que esto fue otra cosa que un accidente".

¿Qué está pasando? Pareciera que aun los accidentes no sólo nos causan un temor difuso sino también una mayor certidumbre de que el peligro está más cerca. El 12 de noviembre de 2001, en el barrio de Queens también cundió el pánico. El vuelo 587 de American Airlines sufrió una catástrofe por problemas técnicos, accidente en el que murieron 265 personas. Fue un accidente, pero cundió el pánico. Y lo mismo pasó, aún más intensamente, cuando Scotland Yard realizó el exitoso operativo en el aeropuerto de Heathrow el 10 de agosto pasado. No tuvimos una sensación de alivio por la eficacia de las organizaciones que supuestamente nos protegen sino una mayor sensación de cercanía con lo que puede pasar.

¿Hay razones para preocuparse?

El terrorismo al que tememos hoy puede materializarse en un gran atentado, llevado a cabo por un brazo de Al Qaeda, o por un grupo de jóvenes que se sienten parte de una cruzada espiritual contra el mal –que, lamentablemente para nosotros, radica según ellos, en Occidente–. "En apariencia, jóvenes comunes y corrientes, que venían de hogares normales" fue la descripción que se hizo de varios de los implicados en los atentados de los subterráneos de Londres del 7 de julio 2005, que dejaron un saldo de 56 muertos y 700 heridos. Según *The Observer*, los atentados fueron sólo "una conspiración simple y barata de terroristas suicidas que perseguían convertirse en mártires".

Es cierto que nosotros no sentimos que nuestra sociedad albergue este tipo de situaciones. Es cierto que estamos lejos de los escenarios más complicados del actual escenario internacional. Pero, en cualquier caso, no podemos sentimos del todo tranquilos y si el mundo vive hoy un cierto estado de psicosis. El terrorismo ha logrado, al menos en parte, uno de sus principales objetivos.

** Especialista en seguridad internacional.*



El cadáver del ex presidente Juan Perón será trasladado el martes al santuario de San Vicente.
El juicio de Holgado estaba trabando la posibilidad de realizar esa ceremonia.

Holgado consiguió que le hagan el ADN a Perón

Por Alejandra Dandan

Hace trece años Marta Holgado inició una demanda ante la Justicia civil para reclamar la filiación como hija biológica de Juan Perón. El pedido estuvo siempre paralizado. Isabel Martínez de Perón se negó una y otra vez a admitir el examen genético pero ahora la situación parece distinta: las presiones de la cúpula de la CGT para trasladar y enterrar definitivamente el cuerpo del General en la quinta bonaerense de San Vicente el próximo 17 de octubre terminaron con la polémica. Holgado y los abogados de Isabel Perón ayer llegaron a un acuerdo: mañana, a las 7, la Justicia hará la extracción de muestras para el análisis de ADN. Así, el 17 de octubre Perón finalmente podría viajar hacia su último destino.

"¿Sabe cuánto hace que la conozco a Isabel? Todavía vivía en Panamá y bailaba en un cabaret", dice Marta Holgado como obligada a convencer a cada una de las personas que se le acercan de que ella es la hija del General, una hija errante, inscripta con el nombre de otro padre, pero que finalmente Perón reconoció. Ese es su relato, el mismo que intenta probar ante la Justicia hace trece años cuando empezó con una batalla judicial cuyos resultados pospusieron las apelaciones interpuestas por Isabel Perón, viuda y única heredera del extinto.

"¿Usted sabe que Marta supo que era hija de Perón porque un día se lo contó el mismo Perón?", dicen al lado de Marta.

El caso Holgado y sus reclamos nunca fueron avalados por la CGT. Tampoco por el aparato del PJ ni por la viuda del General. A través de su abogado, Humberto Linares, Isabel Martínez nunca aceptó los estudios ¿Por qué? Los Holgado creen que lo que está en juego es demasiado. No olvidan, por ejemplo, un patrimonio al que Raúl Alfonsín le sumó una indemnización de 17 millones de pesos argentinos con la valuación de entonces por sus años de cárcel y otros 7 millones de dólares de fondos reservados donados por Carlos Menem como adelanto por el dinero y objetos de valor que se hayan alojados y, por alguna razón, inmovilizados en el Banco Ciudad.

> Los abogados de Isabelita y de Marta Holgado, quien asegura ser la hija de Juan Domingo Perón, llegaron a un acuerdo para que se realice el análisis.

"Mi clienta no se opone al ADN. No se opuso nunca, debo haber firmado cuatro escritos en ese sentido pero lo que siempre dijimos es que queremos que se cumpla la ley", explica Linares como abogado y embajador judicial de la viuda que continúa refugiada en Madrid. Isabel cuestionó el procedimiento judicial y las pruebas de Holgado para llevar adelante el proceso. Y la relación de Perón con Eugenia Holgado, la madre de Marta, y su marido. "Curiosamente no hay indicios ni testigos de que Perón y esa mujer se hayan conocido", dice Linares en contraposición a lo que una y otra vez ha sostenido Marta.

La Justicia, en tanto, siempre penduló entre una y otra posición. Pero el año pasado, la causa dio un vuelco cuando avaló el examen genético. La medida de todos modos no se llevó a cabo porque Isabel no lo permitió. El cuerpo permaneció quieto y protegido con una resolución de "no innovar" vigente desde 1994. Isabel sólo empezó a revisar su decisión hace poco más de veinte días luego de una propuesta insistente de la cúpula de la CGT y de las 62 Organizaciones peronistas para llevarse el cuerpo, definitivamente, al panteón de San Vicente.

La propuesta de los gremios tuvo cola. Primero se lo plantearon al Gobierno y luego a la Justicia. En ese marco, la jueza volvió a decir que sin ADN no había traslado del cuerpo y Linares decidió reunirse con los Holgado en el juzgado dispuesto a buscar caminos de acuerdo. La primera reunión se hizo el lunes pasado. El abogado de Isabel aceptó la extracción para un eventual estudio genético pero no aceptó, en cambio, lo más importante: el estudio.

Esa situación se modificó ayer al mediodía. Convocados nuevamente por la jueza, Linares, los Holgado y sus abogados volvieron a reunirse y esta vez acordaron extracción y examen de ADN, ambas cosas y por escrito. La extracción en esas condiciones se hará mañana desde las 7 de la mañana en la bóveda de los Perón en el cementerio la Chacarita. El trabajo se extenderá durante unas seis horas. Deberán: 1) abrir doce llaves del vidrio o blindex que tapa el cuerpo; 2) remover los 170 kilos de peso del cajón; 3) colocarlo en una superficie apta para trabajar; 4) proceder a la apertura y 5) tomar la muestra.

En el examen estarán los abogados de las partes, la jueza y su secretario y Marta Holgado. También estarán los peritos oficiales del Cuerpo Médico Forense y de las partes. Del lado de Isabel Perón se hará presente Ana María Di Lonardi, la ex directora del Banco Nacional de Datos Genéticos del Hospital Durand. Holgado llevará al genetista Gustavo Penacino y a Ariel Rossalina un médico cirujano legalista, capaz de indicar dónde y cómo hacer las incisiones. De ellos dependerán los resultados de las muestras, las descendencias y hasta el futuro de todo un pueblo. Tal vez por eso y para evitar la presencia de posibles fantasmas, los Holgado no harán los exámenes acá. "Lo haremos fuera de la Argentina –dicen–, espero que usted comprenda por qué no puedo decir dónde será."

EL GOBIERNO SE OPONE AL

"Rompe con

Los llamados fueron y vinieron entre la Casa Rosada, la Secretaría de Medio Ambiente y la Cancillería. Durante todo el día de ayer en el Gobierno evaluaron qué actitud adoptar frente a la decisión de la asamblea de Gualeguaychú de volver a los cortes de ruta en rechazo a un informe del Banco Mundial favorable a las papeleras que podría servir para facilitarle el financiamiento a la empresa Botnia. Hasta la noche no hubo conclusiones pero sí una certeza: el desacuerdo con la medida votada por los ambientalistas, que los funcionarios consideran perjudicial para la Argentina en el conflicto con Uruguay. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que "rompe con la estrategia" ante la Corte de La Haya y recordó que "el tema fue tratado recientemente en el Mercosur", que cuestionó los bloqueos.

> La resolución de los asambleístas de cortar la ruta durante el fin de semana largo tomó al Gobierno de sorpresa. Hoy podría producirse una reunión en donde se evaluará qué actitud adoptar frente a la protesta. El jefe de Gabinete criticó la medida por sus posibles consecuencias.

"Hay perplejidad", describió un vocero oficial a **Página/12**. Intentaba explicar que en el Gobierno hay fuertes dudas sobre qué postura tomar ahora frente al corte que habrá este fin de semana largo y cómo seguir después. La impresión en Balcarce 50 es que se trata de "la medida menos racional". Es posible que hoy haya una suerte de cumbre que reúna a Fernández, la secretaria ambiental Romina Picolotti, el canciller Jorge Taiana y, quizás, el propio presidente Néstor Kirchner. Allí se hará una evaluación política y luego se resolverá cómo pararse frente a las circunstancias. También habrá un encuentro de Picolotti con el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, y miembros de la asamblea de Gualeguaychú.

A comienzos de esta semana, la Corporación Financiera Internacional (que pertenece al Banco Mundial) difundió "por error" en su página web parte de un estudio de impacto ambiental que dice que las pasteras no van a contaminar. Con este informe en mano, el organismo de crédito debe decidir si acepta financiar el em-

EL GOBIERNO URUGUAYO RECLAMO

"Que se tomen

Por Laura Vales

El gobierno uruguayo reclamó que su par argentino "tome medidas" para evitar el corte de ruta que se realizará el fin de semana en Gualeguaychú. Así lo señaló, en una de las numerosas repercusiones que el tema tuvo en el Uruguay, el ministro de Medio Ambiente, Mariano Arana. "Supongo que el Gobierno tendrá decidido tomar medidas, como lo hizo frente a otras interrupciones de la circulación en distintos lugares de la Argentina, particularmente en el sur del país un tiempo atrás", sostuvo el funcionario. Como toda la administración de Tabaré Vázquez, el ministro puso en el centro de sus argumentos el reciente laudo del Tribunal Arbitral del Mercosur, que cuestionó los cortes y llamó la atención a la Casa Rosada por haber "omitido actuar".

El piquete contra la instalación de la planta de celulosa de Botnia se realizará desde el viernes al domingo, sobre la ruta 136, ingreso al Puente Internacional San Martín. Será el primer bloqueo después de cinco meses sin este tipo de protestas. En mayo, los asambleístas levantaron sus medidas de fuerza para que la Argentina presentara su denuncia ante la Corte Internacional de La Haya.

A las declaraciones de Arana se sumó el representante uruguayo en el juicio del Mercosur, José María Gamio. "El laudo fue adoptado por unanimidad" y fue "muy claro en el sentido que no son admisibles los cortes de ruta", dijo Gamio, quien recordó que según el tribunal, los cortes "no son admisibles" y el gobierno debe "impedirlos".

Por su parte, el ministro de Ganadería, José Mujica, calificó de "irracional" la decisión de los vecinos y dijo que su país es mirado como "una colonia" por la Argentina. "Parece que nosotros quedamos con una agenda colonial. Un pequeño país recluido y puesto en cuarentena que tiene que pedir permiso hasta para instalar una fábrica de sulfato", mencionó en referencia a que la embajada argentina en Montevideo pidió explicaciones sobre la instalación de una planta de ácido sulfúrico que abastecerá a Botnia. En declaraciones radiales, Mujica consideró además que "se han perdido todos los parámetros" en el conflicto por la papelera. El canciller Reinaldo Gargano anticipó a su vez que Tabaré Vázquez esperará la reacciones de Buenos Aires. "El que tiene que hablar ahora es el gobierno argentino, no el uruguayo", dijo.

Junto con estas reacciones, el ministro de Turismo del país vecino anunció una campaña para contrarrestar a la asamblea de Gualeguaychú y su invitación a que este veranos los argentinos no vacacionen en el Uruguay. La campaña de promoción del turismo incluirá descuentos en combustible, consumo con tarjetas de crédito, peajes y bodegas en Buquebus, entre otras medidas que estudia cómo imple-

CORTE EN GUALEGUAYCHU Y EVALUA QUE MEDIDA TOMAR

la estrategia de La Haya”

prendimiento de Botnia, pastera que queda en Fray Bentos después de la retirada de la española Ence.

“Vamos a estudiar bien a ver cómo es este tema, porque todo obedece, aparentemente, a un estudio de impacto ambiental que es un borrador, una cosa bastante confusa”, dijo, evasivo, Alberto Fernández. Pidió, en este contexto, “precaución” y “prudencia”. “Es un tema delicado”, insistió el jefe de Gabinete, “hay un conflicto internacional en el medio, hay un planteo ante un tribunal internacional de la Argentina, es un tema que ha sido tratado recientemente por el Mercosur”.

En el Gobierno están convencidos de que los bloqueos debilitan la posición de Argentina en la demanda que inició contra Uruguay ante la Corte Internacional de La Haya, que aún no se pronunció sobre el debate de fondo: si el país vecino violó el estatuto del río Uruguay al decidir en forma unilateral la instalación de las papeleras y si las plantas pueden contaminar. Este juicio podría terminar a fines de 2007.

También hay temor, en despachos oficiales, de que Uruguay vuelva a denunciar a la Argentina ante el tribunal arbitral del Mercosur (por impedir la libre circulación de bienes y servicios), que en septiembre último ya firmó un laudo en el que cuestionó la legitimidad de los cortes de ruta. Aunque no hubo ninguna sanción económica, crecen las sospechas de que ahora se abran las puertas para esa posibilidad.

En su momento, la Argentina sostuvo la legitimidad de los cortes, aunque aclaró que buscó disuadirlos. Para la gestión de Tabaré Vázquez, no hizo todo lo que estaba a su alcance.

El martes de la asamblea, Picolotti mandó una carta a los vecinos con su posición habitual: alentar la protesta con la salvedad de que, a su entender, cortar el paso fronterizo es contraproducente. Pidió “una reflexión pausada”. El gobernador Busti sostuvo que la decisión de cortar la ruta 136, para impedir el paso a Fray Bentos, es “incorrecta” y funcional a los intereses que dicen combatir”.

En la asamblea del martes, los vecinos también le pidieron al gobierno de Kirchner que tenga una actitud más activa en el conflicto, que no se limite al reclamo judicial. Esto también forma parte de las inquietudes que rondan la Casa Rosada, parada frente lo que ya es un hecho: que este fin de semana vuelven los cortes.

DyN

Alberto Fernández, Romina Picolotti y, tal vez, el propio Néstor Kirchner se reunirán hoy.
El Gobierno quiere hacer una evaluación de la situación y resolver qué medida tomar.

Renuncia a disposición

Los abogados que integraban el equipo técnico de Cancillería en representación de la Asamblea de Gualeguaychú, pusieron su renuncia a disposición del Ministerio de Relaciones Exteriores por considerar que los cortes de ruta son “incompatibles” con el camino judicial encarado por el Gobierno en La Haya. Ana Angelini, una de la renunciantes, dijo que tomaron la decisión porque “acatamos y comprendemos la decisión de la asamblea, pero al mismo tiempo nos vemos obligados a renunciar a integrar el equipo técnico ya que no es compatible volver a cortar la ruta con el camino judicial encarado. Si las vías del derecho no son las que el pueblo necesita, no tiene sentido que permanezcamos en este equipo”, definió. Los otros abogados que presentaron su dimisión son Fabián Moreno Navarro, Esther Estaturno y Jorge Daneri. Fuentes de la Cancillería señalaron que la renuncia ya fue recibida. Como los abogados trabajaban sin nombramiento, el ministerio no cumplirá ninguna formalidad. “No fue mal tomado, es un gesto de honestidad intelectual de su parte”, dijo la fuente.

Colón decide si se suma

La Asamblea de Colón decidirá en las próximas horas si se suma al corte de ruta de Gualeguaychú con un bloqueo sobre el segundo de los puentes que comunican a la Argentina con el Uruguay, el de Colón-Paysandú. Carlos Cerrati, vecino de la localidad entrerriana, informó que “se está evaluando realizar una convocatoria a toda la ciudadanía” para decidir en asamblea si se pliegan a la medida de fuerza. Voceros de la Asamblea de la ciudad de Colón señalaron que la intención es armar la asamblea para mañana o el viernes y que “los vecinos presentes” decidan si van al corte.

EVITAR EL CORTE

medidas”

mentar la cartera de Economía, según detalló el ministro de Turismo, Héctor Lescano.

Los empresarios del área mostraron preocupación. Los representantes de la cámara de hoteles señalaron que el mayor volumen de turistas llega por ruta, por lo que consideraron “grave” la vuelta de los cortes.

En medio de estas fuertes reacciones, los funcionarios no descartaron la posibilidad de que el presidente Tabaré Vázquez retome el diálogo con su par Néstor Kirchner. “No es imposible que se junten a hablar”, dijo el ministro Arana, depende sólo de “la buena voluntad” de negociar “respetuosamente” y en base a “argumentos científicamente sustentados”.

También habló sobre el tema el ex presidente Julio María Sanguinetti, quien opinó que la actitud de Argentina en contra de la papelera es “una ofensa lesiva a la soberanía” de su país de la que los uruguayos se van a “defender”. Par el ex mandatario, la Argentina es un “país con un porte económico mucho mayor” que “está tratando de disminuir el ejercicio soberano del desarrollo económico y social” uruguayo.

Sanguinetti propuso que su país presente una denuncia ante la Corte Internacional de La Haya para plantear la nueva situación. En ese marco, insistió en que “tenemos muchos lugares donde concurrir”, entre ellos “a la propia comunidad internacional, que a esta altura ya debería saber lo que está ocurriendo”.



MINISTERIO de PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA y SERVICIOS

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL E INTERNACIONAL DE ETAPA MÚLTIPLE PARA LA SELECCIÓN DE EMPRESAS CONSULTORAS PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO EJECUTIVO DE LA “AUTOPISTA RIBEREÑA” TRAMO DISTRIBUIDOR 25 DE MAYO - AUTOPISTA BUENOS AIRES - LA PLATA HASTA EMPALME AUTOPISTA ARTURO ILLIA

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 12.700.000.-

PLAZO: 7 MESES

VALOR DEL PLIEGO: $ 12.000.-

VENTA DE PLIEGO: A PARTIR DEL 25 DE OCTUBRE DE 2006.

PRESENTACIÓN DE ANTECEDENTES: 4 DE DICIEMBRE DE 2006 EN EL ÓRGANO DE CONTROL DE CONCESIONES VIALES, AV. PASEO COLÓN 189, PISO 3º, CAPITAL FEDERAL, HASTA LAS 11.00 HS.

Venta de pliegos: Hipólito Yrigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a viernes de 10.00 a 14.00 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de “Banco de la Nación Argentina”.

Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6° piso, OCCOVI (Organo de Control de Concesiones Viales).

Teléfono de consulta: (011) 4349-7734.

Secretaría de Obras Públicas

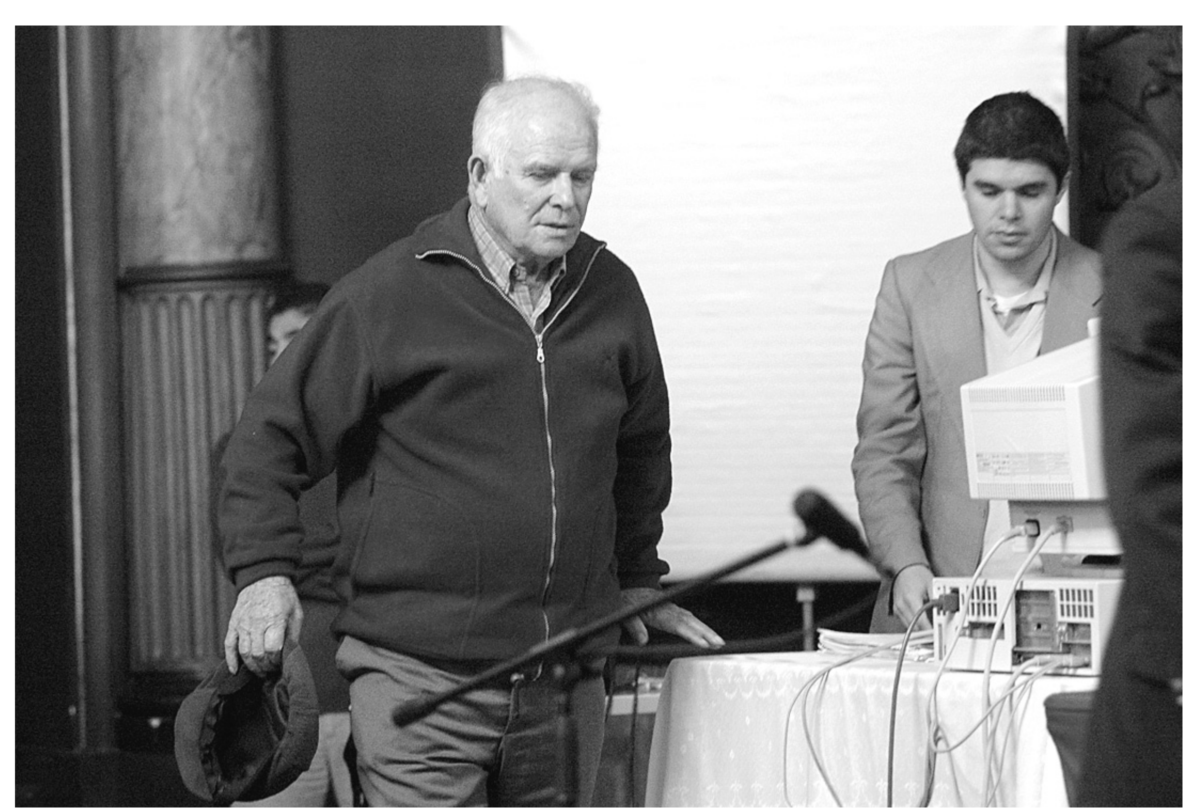


a+BA
gob BsAs

CERCA DE SOLA ASEGURAN QUE LOPEZ PODRIA ESTAR MUERTO

Las hipótesis más terribles

El gobernador Felipe Solá aseguró que no era muy optimista sobre el destino del testigo. Su secretario de Derechos Humanos dijo que crece la hipótesis de que López esté "secuestrado o muerto".



Jorge Julio López, testigo clave del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz.
La investigación sobre su paradero no dio todavía resultados positivos.

El gobernador bonaerense Felipe Solá dijo ayer que no era muy optimista acerca del destino de Jorge Julio López, el testigo del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz. El secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Edgardo Binstock, fue más allá: aseguró que pasados casi treinta días de su desaparición "crece la hipótesis de su secuestro o de su muerte". También ayer, el presidente Néstor Kirchner volvió a pedir por la aparición con vida del albañil.

En la casa de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, en La Plata, Solá fue contundente al declarar, en referencia a López, que sentía "una situación de honda preocupación". "No tengo tanto optimismo", dijo, ya que son muchos "los días transcurridos y no hay nada nuevo" en la investigación sobre su paradero.

El gobernador mencionó la situación de los familiares del testigo desaparecido y dijo que le parecía que "van tomando conciencia fuerte, van incorporando la posibilidad" del secuestro. "Nosotros estamos respetando ese proceso", se limitó a decir.

En referencia a la pesquisa sobre López, el gobernador admitió que hubo pistas, pero "muchas se cayeron", y sostuvo que "el caso es muy difícil porque se remonta a 30 años atrás y además se trata de un hombre grande, parco, que tenía su historia como congelada y la investigación nos lleva en forma permanente 30 años para adelante y 30 para atrás".

Edgardo Binstock, secretario de Derechos Humanos bonaerense, dio más detalles y habló de la posibilidad de que López estuviera muerto. Aunque varios funcionarios habían asegurado que se trabajaba en "todas las hipótesis" y que esto incluía "las más trágicas", es la primera vez que se menciona el posible final de López de esta manera. "Es evidente que ya estamos a casi un mes de no encontrarlo y la hipótesis de que puede estar secuestrado o muerto crece, porque vienen apareciendo pistas que se caen constantemente y hasta ahora ninguna nos lleva a buen puerto", dijo Binstock.

Kirchner volvió a hablar ayer del testigo desaparecido. Después de encabezar un acto oficial en la Casa Rosada, afirmó que volvía a pedir que "aparezca el señor López, por los argentinos, por su familia y por todos los sectores de la sociedad". Kirchner agregó que "estamos trabajando a fondo en el tema, para que todos los ojos de los argentinos estén puestos para poder lograr que López vuelva a su seno familiar para que la paz, el amor y la no impunidad puedan reinar en el país".

Confianza: ***El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, fue más esperanzador. Dijo que confiaba en que la búsqueda dé resultados positivos.***

Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, fue más esperanzador. Aseguró que las policías bonaerense y federal están trabajando al máximo: "Están investigando todas las pistas. Es un tema en el que hay que avanzar, no hay que ceder ni dar por terminada ninguna investigación. Confiamos en que tengamos resultados positivos en nuestra búsqueda, que es lo que debemos hacer y seguir haciendo", reflexionó.

Pero la investigación sobre el paradero de López sigue sin dar resultados. Ayer se realizaron nuevos rastrillajes que fueron infructuosos. A partir de una denuncia anónima, un grupo de militantes del Frente para la Victoria emprendió junto a vecinos de Avellaneda una búsqueda a lo largo de toda la costa del arroyo Domínico, a la altura del Acceso Sudeste, en el área de quintas y en la zona ribereña del distrito. Voceros del gobierno bonaerense explicaron que en la denuncia se advirtió que en ese predio se encontraba un cuerpo mutilado, en una bolsa, en una zona cercana a la quinta Los Mellizos.

Solidaridad uruguaya

"Señor Presidente, no nos adelantamos a los resultados de la búsqueda del compañero Julio López; manifestamos a usted nuestra preocupación y nos hacemos parte del reclamo de aparición con vida ya, por el que claman nuestras compañeras y compañeros en Argentina, compartiendo la misma cautela y el mismo respeto hacia los avances en la investigación. Asimismo valoramos que se dé especial atención hacia los actos de intimidación y amenazas que vienen sufriendo nuestras compañeras y compañeros en Argentina. Valoramos positivamente que tanto en Argentina como en Uruguay comiencen a verse señales de tránsito hacia una justicia verdadera. Pero destacamos que en ningún caso existe posibilidad de garantizar a ese camino la esperada continuidad si los estados no avanzan en la profunda y total depuración de los resabios que en sí quedan del aparato represivo."

Esta nota dirigida al presidente Néstor Kirchner la recibió el embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Mayer. Está firmada por personalidades uruguayas, entre ellos el escritor Mario Benedetti, el cantautor Daniel Viglietti, los directivos de la central sindical PIT-CNT, docentes de la Universidad de la República, organismos de derechos humanos y ex detenidos-desaparecidos uruguayos.

El encuentro de Rosario

El Encuentro Nacional por la Soberanía Popular, integrado por Martha Pelloni, Hermes Binner, Víctor De Gennaro y Patricio Etchegaray, entre otros, llamó a "ponernos como parte de la sociedad democrática en estado de alerta y movilización. Requerimos que el Poder Ejecutivo Nacional, el Parlamento, la Justicia y las autoridades provinciales desplieguen todo su esfuerzo en la búsqueda de su paradero (de López) y reclamamos que se lleven a fondo los juicios contra el genocidio".

EL CASO DE LOS HERMANOS AGREDIDOS POR POLICIAS ESTA EN LA JUSTICIA

Pericias para constatar los golpes

Por Adriana Meyer

La Justicia, a través de peritos médicos, constató los golpes que recibieron Ariel y María Montes por parte de los policías de la comisaría de José Mármol, al tiempo que los insultaban y les gritaban "subversivo, terrorista, si desapareció López vos podés desaparecer". El hecho ocurrido este lunes, cuando los hermanos se disponían a participar de una manifestación por la aparición del testigo del caso Etchecolatz, motivó la intervención de la secretaría de Derechos Humanos provincial en el expediente. Sin embargo, ante la consulta de *Página/12*, una alta fuente del ministerio de Seguridad bonaerense calificó lo sucedido como "confuso", en base a la versión policial según la cual los agredidos estarían vinculados con un delincuente.

Eran las 10 y media de la mañana cuando se encontraron con unos 200 compañeros del Movimiento 26 de Junio en un centro comunitario de Almirante Brown para movilizarse hacia Capital para hacer un escrache a la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). La concentración fue alcanzada por varios patrulleros y efectivos, que los requirieron como testigos para un procedimiento. "Lo hicieron de mala manera, tratándonos de 'negros' y 'malolientes'", comentó a **Página/12** Ariel Montes. En su denuncia judicial relató que intentó interponerse ante un policía que apuntaba con un arma larga a uno de sus compañeros. "Tres o cuatro me comienzan a agredir con puñetazos y patadas, nos decían de todo, y mientras me pegaban me robaron el celular y dinero de los bolsillos, pero no me asientan en la comisaría como que estoy detenido", describió ante este diario. Una vez en la seccional, los llevaron a un patio trasero, los esposaron, los hicieron arrodillar y siguieron golpeándolos con "culatazos" de armas. "Eran varios y además de insultos dijeron 'hace rato que te teníamos ganas, vos podés desaparecer como López'", recordó Montes.

Tras un paso por el cuerpo médico de policía de Remedios de Escalada, volvieron a la comisaría, donde alguien a quien describen como el jefe distrital intentó disuadirlos de que firmen un acta en la que admitían haber acudido a la dependencia policial para reclamar la liberación de alguien a quien dicen desconocer. Según afirmó a **Página/12** un alto funcionario del Ministerio de Seguridad bonaerense, Montes fue detenido por resistencia a la autoridad cuando intentaba lograr la liberación de un tal Ramírez, acusado como "pirata del asfalto". "Eso es lo que nos querían hacer firmar en la comisaría, pero no lo hicimos... y de los golpes no dicen nada", replicó Montes. La fuente oficial consultada indicó que el martes recibieron la denuncia por "supuestos apremios ilegales" y a través de la división de Asuntos Internos de la policía bonaerense fueron a buscar los libros de la comisaría de Mármol, en los que consta que dos vecinos atestiguaron que "estos chicos agredieron a la policía para lograr la liberación" de Ramírez. Aunque los funcionarios no dan crédito a la versión de Montes y de su abogado Sergio Smietmiansky, están preocupados y admiten que, de ser cierta, el hecho sería "gravísimo". A requerimiento de la fiscalía 3 de Lomas de Zamora, a cargo de Ricardo Brussone, peritos médicos judiciales constataron ayer los golpes recibidos por los hermanos (Ariel en axilas y muñecas y María en las piernas), quienes hoy se entrevistarán con abogados de la secretaría de Derechos Humanos provincial.

Otras amenazas

Hace una semana, dos estudiantes de la Facultad de Periodismo y Comunicación de La Plata, Ignacio Galarreta y Yamila Rachit, recibieron una carta en su domicilio con sus nombres impresos, recortes periodísticos y la frase "Basta de zurdos". El domingo a la madrugada, Galarreta recibió una llamada telefónica en su celular: al atender, escuchó una conversación que había mantenido en un pasillo de la facultad. Galarreta es integrante del Centro de Estudiantes, Rachit es consejera académica por el claustro estudiantil. Los dos participan de la agrupación universitaria Mancha de Tinta y militan en el Movimiento Libres del Sur. Para denunciar las intimidaciones, hoy a las 10 se realizará una conferencia de prensa en la Facultad de Periodismo de la UNLP. "Tratan de intimidar a los que buscan que se continúe con el proceso de enjuiciamiento a los genocidas", denunciaron los dos jóvenes a través de un comunicado.

LOS DESAPARECIDOS DEL INSTITUTO MILITAR DAMASO CENTENO

Una despedida postergada 30 años

La ministra de Defensa, Nilda Garré, y el jefe del Ejército se sumaron al homenaje de los ex compañeros de las víctimas del colegio.

Por Miguel Jorquera

Los abrazos fueron interminables, se quebraban las voces y pocos lograron contener las lágrimas. Pasaron más de 30 años para que algunos de ellos se reencontraran. Era la primera vez que los ex alumnos lograban abrir las puertas del Instituto Social Militar Doctor Dámaso Centeno –que depende del Ejército– para rendir homenaje a sus seis compañeros desaparecidos y asesinados durante la dictadura. Todo en medio de la "renuncia" del ex director, un coronel retirado que no compartía la realización del acto de ayer, una cadena de e-mails con amenazas y la reprobación de un grupo de los egresados del colegio de Caballito, donde dos de cada diez alumnos son hijos de miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad. Junto a la ministra de Defensa, Nilda Garré, y frente al comandante en jefe del Ejército, Roberto Bendini, sus compañeros y amigos descubrieron una placa que recuerda a los jóvenes desaparecidos de las promociones '73, '74 y '75, algunos de cuyos casos nunca fueron denunciados por el "terror que reinó entre sus familias".

La consigna fue la misma: "¡Presentes, ahora y siempre!". Pero era la primera vez que se gritaba dentro del Dámaso Centeno y en homenaje a Juan Eduardo Estévez, María Luz Vega, Eduardo Giorello, Alejandro Capobianco, Sergio Nocera y Juan Carlos Cubas. Todos jóvenes secuestrados y desaparecidos por la dictadura y pertenecientes a las promociones '73, '74 y '75 del colegio que regentea el Ejército y que nació como un orfanato para hijos de militares. Pero en el acto se sumó el recuerdo a otras dos víctimas del terrorismo de Estado que habían pasado por las aulas "del Dámaso": Eduardo Vega, el hermano de María Luz; y Alejandro, el hijo de Tati Almeida, una de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo.

"¿Cuántos más habrá y no lo sabemos?", no dejaban de preguntarse los ex alumnos del colegio. La duda tenía más de un motivo. Ya conocían que la familia Capobianco denunció tardíamente su secuestro y los Giorello y Estévez no lo habían hecho nunca "por el terror que tenían", aunque ayer en el homenaje estuvieron presentes las hermanas de Juan Eduardo y los primos de Eduardo. Durante la preparación del homenaje conocieron la historia del hijo de Tati y poco antes del acto de ayer, se enteraron de que el hermano de María Luz fue otra víctima de la represión ilegal. Con la placa en la mano y seis nombres, la única certeza de los ex alumnos que habían peleado para hacer el homenaje en el colegio de Caballito era que "la memoria seguía siendo incompleta".

Pero hacer el homenaje no fue sencillo. Los ex alumnos volvieron al colegio para pedir autorización pero se encontraron con un director, un coronel retirado, no muy dispuesto a conceder el lugar y un grupo de egresados que se oponía a "un acto político de esa naturaleza". Un encuentro con Garré desactivó las trabas y un nuevo director del colegio comenzó a trabajar con los ex alumnos en la organización de la actividad. Allí empezó una campaña de e-mails con intimidaciones y amenazas que llegaban al colegio por decenas, lo que hizo temer por algún tipo de "provocación" en el acto de ayer, que no existió.

La presencia de Garré y Bendini en el acto despejó cualquier duda sobre la política oficial para los liceos y colegios que dependen del Ejército. Pero Garré también marcó en su discurso la impronta del Gobierno sobre derechos humanos. "Este encuentro es una nueva oportunidad para quienes, como todos estos compañeros que no están, asumimos que la dignidad, la igualdad de oportunidades, la justicia y por qué no la felicidad también, sea una realidad y no una promesa eternamente postergada. Y podamos decir hoy orgullosamente, aun tras el dolor, el terror y las atrocidades vividas y sufridas, seguimos creyendo y luchando por esos ideales, que no los abandonamos. Por lo tanto, que no han vencido", sentenció la ministra de Defensa.

La placa descubierta ayer en el hall de entrada del Dámaso Centeno en "homenaje" a los "detenidos-desaparecidos" del colegio lleva el nombre de seis de ellos, los años de sus promociones y la leyenda "Memoria, verdad y justicia" que quisieron estamparle los ex alumnos. El lema que las autoridades del colegio le impusieron al acto fue "que el dolor del pasado nos una para un futuro mejor". Frente a la ministra de Defensa y al jefe del Estado Mayor del Ejército, los compañeros y amigos de los chicos desaparecidos repasaron la historia "que nos hizo perder el rumbo", que "arrancó con el impacto económico y social del 'Rodrigazo', la aparición de las matanzas de las Tres A y la irrupción de la dictadura".



Ana D'Angelo

El homenaje a los seis desaparecidos del Dámaso Centeno fue organizado por las promociones '73, '74 y '75.
"Seguimos creyendo y luchando por esos ideales, no los abandonamos. No han vencido", dijo Garré.

En sus relatos más íntimos, los ex alumnos reproducían la historia de un colegio donde convivían (y conviven) jóvenes de clase media e hijos de miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad. Los chicos desaparecidos "y nosotros compartimos salidas con los hijos del general (Juan Carlos) Trimarco y jugábamos al fútbol con los hijos de (Ibérico) Saint Janes, como cualquier joven a esa edad lo hace con sus compañeros de colegio", comentaron a **Página/12**. Entre sus compañeros también estaban los hijos de quienes ocuparon lugares estratégicos en el esquema de poder de la dictadura –Saint Janes en la gobernación bonaerense y Trimarco en la jefatura del II Cuerpo de Ejército– y que terminaron acusados de gravísimas violaciones a los derechos humanos.

Tampoco faltaron los recuerdos del paso de muchos de ellos por la parroquia Santa Julia, a pocas cuadras del colegio (Martínez y Alberdi) y donde también pasaban gran parte de su vida diaria. Allí aprendieron "a organizar campamentos y a realizar trabajos solidarios" en barriadas pobres. Una realidad que llevó a muchos de ellos a un compromiso social mucho más profundo. En el colegio también leyeron los poemas que escribieron varios de los chicos desaparecidos y que en los años '73 y '74 lograron publicar en "una revista casera" que diseñaron los alumnos del Dámaso Centeno.

El acto terminó con música. Sonaron *Muchacha ojos de papel* de Almendra, *Presente* de Vox Dei y un clásico que no podía faltar a la cita: *Aprendizaje* de Sui Generis, donde Charly García y Nito Mestre acuñaron la frase en la que mostraban cómo aprendieron a "ser formal y cortés, cortándome el pelo una vez por mes". Una exigencia que también marcó su paso como alumnos del Dámaso Centeno en una década convulsionada por los cambios culturales, políticos y sociales.

Siempre entre uniformes

El Instituto Social Militar Dr. Dámaso Centeno forma parte, junto a los cinco liceos militares, de la estructura de la Dirección de Enseñanza Básica del Ejército. En 1947 se transformó en Colegio de Huérfanos de Militares después de haber sido el Asilo de Huérfanos de Militares desde principios de siglo. El edificio que hoy ocupa en el barrio porteño de Caballito, con entradas por avenida Rivadavia y Cachimayo, tiene una actividad educativa, abierta a toda la comunidad, que abarca los niveles Inicial, EGB y Polimodal. Muchas de sus vacantes siempre estuvieron a disposición de los hijos del personal del Ejército, y de las otras Fuerzas Armadas y de seguridad, aunque en la actualidad sólo el 22 por ciento de su alumnado corresponde a esa procedencia.

OPINION

Por Martín Sabbatella *

Un vacío intolerable

Cada mañana, desde hace tres semanas, nos encontramos con la misma increíble pregunta: dónde está Jorge Julio López. Y somos miles, millones a quienes nos desvela la misma inquietud. Encima, como si la respuesta vacía no fuera suficiente martirio, a cada rato nos enteramos de algún nuevo brote intimidatorio que no podemos menos que interpretar como parte de un todo: se suceden amenazas contra ciudadanos y ciudadanas que investigan, acusan, juzgan o condenan crímenes de lesa humanidad, contra víctimas de la última dictadura y contra funcionarios y funcionarias de instituciones democráticas.

Como por arte de una casualidad que cualquier bien pensante se niega a admitir, de golpe coinciden llamadas y cartas anónimas con editoriales de justificadores del terrorismo estatal, más una carta del dictador y ex reo Bignone adulando a jóvenes quijotescos y la concentración de ese mismo puñado de jóvenes cuyos talones están tan lejos del costillar de Rocinante como ajena su causa a la Memoria, la Verdad y la Justicia.

Y el desaparecido que no está, que no aparece.

Lo ocurrido hasta ahora es gravísimo. Lo que sucede con López horroriza al mismo tiempo que obliga a no amedrentarnos ni ceder. Su aparición con vida no es la causa de una parte de la sociedad; no es la bandera que encolumna a un sector político o a un grupo de organismos defensores de los derechos humanos que vienen criando esta Democracia con el mismo amor que a los hijos, las hermanas, las compañeras o los nietos que el terror genocida persiguió, raptó y asesinó. La desaparición de López es un poco la desaparición de cada uno de nosotros. Y por ello, la respuesta vacía a aquella pregunta angustiante de cada mañana es un vacío en nuestra democracia que no podemos, que no debemos tolerar.

También, las amenazas contra jueces, testigos, fiscales, luchadores por los derechos humanos y diversos miembros de nuestra comunidad son actos de intimidación y violencia sobre todos y cada uno de los ciudadanos y ciudadanas de este país. Todos y todas somos víctimas directas o indirectas de estas amenazas. La pregunta es de todos y la respuesta la encontraremos entre todos o latirá inquieta, desesperada y para siempre, en cada uno de nosotros.

Marchamos *con la emoción apretando por dentro.* Marchamos con la certeza de ser parte de una sociedad que eligió una y otra vez vivir en paz y en democracia, respetando la diversidad y luchando juntos para construir el país en el que queremos vivir y en el que queremos que vivan nuestros hijos y nuestros nietos.

Puede haber muchos temas en los que tengamos diversos puntos de vista y posiciones, pero en un aspecto como éste no tiene sentido la postura fragmentada ni la reivindicación sectorial. Demostrémoles a los profetas del pasado que no hay oídos para su murmullo conspirativo; que son sólo la imagen sepia de una foto que ya nadie quiere ver.

Es hora de volver a encontrarnos, de no dejarle espacio al terror, de seguir por el camino de la Memoria, la Verdad y la Justicia; sin mezquindades, sin sectarismos, por la aparición con vida de Jorge Julio López y para que nuestros sueños no vuelvan a ser secuestrados.

** Intendente de Morón.*

Kirchner y la campaña

El presidente Néstor Kirchner pidió terminar con la campaña permanente para 2007. "Tratemos de construir un país en el cual todos los argentinos estemos comprendidos y veamos que vamos avanzando y que crecemos día tras día", solicitó, ya que "después viene lo otro, en los últimos 60 o 90 días el pueblo va determinando quien tiene la iniciativa política". El Presidente sostuvo que ese período de campaña, tal como lo marca la ley electoral, es "nada más que el natural paso democrático que tienen cada sociedad". "El resto del tiempo tiene que ser dedicado a trabajar, porque no hay nada mejor que construir las posibilidades, las expectativas para el futuro", consideró.

Contra una prescripción

El Ministerio de Defensa expresó su preocupación por la eventual prescripción de la causa en la que están procesados el ex ministro menemista Erman González y otros presuntos autores de una millonaria defraudación al Estado "por administración infiel" en la privatización de Astilleros Tandanor. "Estamos preocupados y hemos requerido que la Justicia resuelva con urgencia la situación procesal de los acusados antes de que éstos puedan beneficiarse con la prescripción", sostuvo ante la agencia Télam una alta fuente del Ministerio, que es querellante en la causa en la que el juez Claudio Bonadío procesó a González. El procesamiento fue apelado ante la Sala II de la Cámara Federal.

Rodolfo Puiggrós

Con motivo de cumplirse el centenario del nacimiento del escritor, periodista, historiador y ex rector de la Universidad de Buenos Aires, Rodolfo Puiggrós, se realizará hoy, a las 19.00, un acto de homenaje en la Biblioteca Nacional, con el título "Rodolfo Puiggrós, pasado, presente y futuro". El panel estará integrado por Gabriel Fernández, Carlos Juárez, Luis Bruschtein, Néstor Gorojovsky y Stella Calloni.

El Director General de Defensa y Protección al consumidor impone la sanción de multa de pesos cuatro mil ($ 4000) a ELECTROLUX ARGENTINA S.A. con domicilio real en la calle Herrera 2424 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por infracción al Art. 23 de la ley Nº 24.240.





CONFIRMAN QUE LAVAGNA SERA CANDIDATO A PRESIDENTE

Lanzado pero sin lanzarse

El vocero del ex ministro aseguró que "no existe ni remotamente la posibilidad" de que Lavagna decida no postularse el año próximo, aunque no dijo cuándo lo oficializará. Distancia de la UCR.

DyN



El ex ministro de Economía Roberto Lavagna "se va a lanzar el día que tenga que hacerlo".
Su vocero intentó despegarlo de los conflictos de la UCR y le envió un mensaje a Alfonsín.

Desde el entorno de Roberto Lavagna salieron ayer a cortar de raíz cualquier duda sobre su candidatura. Lo hizo Alberto Coto, quien afirmó que no existe "ni remotamente la posibilidad" de que el ex ministro de Economía decida no postularse para presidente el año próximo y explicó que "se va a lanzar el día que tenga que hacerlo". Coto buscó despegar a Lavagna de los problemas internos de la UCR y sostuvo que no lo involucran porque "él no es radical", además de marcarle la cancha a Raúl Alfonsín, quien le reclamó que formalice su decisión de ser candidato: "Ese –dijo– es un problema de Alfonsín, no de Lavagna".

Las declaraciones de Coto confirman la determinación de Lavagna de anotarse en la carrera presidencial en 2007. El ex ministro de Economía todavía no se lanzó oficialmente, pero Coto adelantó que lo hará cuando lo considere oportuno. Sus palabras no son las de cualquiera: Coto no sólo oficia de portavoz de Lavagna, sino que es su operador político.

"Así como le digo que se va a lanzar el día que tenga que hacerlo, le digo que no hay posibilidad de que no se lance", enfatizó en diálogo con FM Identidad y no descartó que oficialice su postulación después de que el presidente Néstor Kirchner decida si va en busca de su reelección. "Puede ser, ¿por qué no?", respondió cuando le plantearon esa hipótesis.

Coto señaló que Lavagna todavía no está oficialmente en carrera porque lo importante son "las convicciones para armar un programa" antes que una candidatura, ya que "a la sociedad no se la puede estar embromando inventando que uno es mejor que el otro". Remarcó en ese sentido que la conformación de un programa "no se hace así nomás, lleva su tiempo" y apuntó que el ex ministro de Economía "hace tiempo que trabaja, y cuando se concluya, va a decir: 'Desde este lugar, con este programa, con esta gente, le voy a proponer a la sociedad la posibilidad de que elija y tenga alternativas'". Anticipó, además, que el próximo 18 el ex titular de Hacienda hará una disertación pública "y ahí podrán escuchar cuál es la visión que él tiene sobre cómo construir ese programa".

"Quienes hicieron lo imposible para demostrar que estaban con Lavagna fueron los radicales, no al revés", subrayó Coto para desvincular a su jefe de los problemas internos de los radicales, quienes hoy se dividen entre los K, los que apuestan a la candidatura del ex ministro de Economía y aquellos que pretenden presentarse a elecciones con candidato propio. "Lavagna no es radical, no se va a meter en la interna", añadió Coto y expresó que "uno está pensando cómo reconstruir un buen programa y otros tratan de resolver un problema de interna de un partido centenario". Además, afirmó que "es un problema estrictamente de Alfonsín" la preocupación por la demora en el lanzamiento de Lavagna.

Coto le restó trascendencia al anuncio de Francisco de Narváez –uno de los cuatro de El General que ofician de pata peronista de Lavagna– sobre su propósito de ser candidato a gobernador bonaerense. "No está formalizado", evaluó y dijo que no cree que el ex ministro de Economía "le dé demasiada trascendencia a estas cosas".

Los radicales R

Los radicales K y los que apuestan a la candidatura de Roberto Lavagna ya no son los únicos protagonistas de la interna que por estos días divide a la UCR: aquellos que quieren que el radicalismo presente un candidato propio en 2007 entraron también en escena como los radicales R y el próximo 10 de noviembre harán un acto en la Capital Federal para demostrar su fuerza al interior de ese partido. Alineados con la secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, los radicales R –como algunos ya los denominan– avanzan con la idea de instalar la candidatura de un hombre propio. Consideran que es posible progresar en ese sentido a partir de las señales que la semana pasada dio al titular del partido, Roberto Iglesias, al poner en duda el apoyo a Lavagna y decir que se deben explorar otras alternativas de cara a las elecciones del año que viene. "Cada vez son más los radicales que adhieren a la postura de un candidato radical", dicen.

AGUSTIN ROSSI RESPONDIO CRITICAS DE RAFAEL BIELSA

Una batalla santafesina

"Bielsa no tiene autoridad para criticar absolutamente nada de ningún justicialista, así que nos debería tratar con el mismo respeto con que lo hemos tratado nosotros." La frase no provino de ningún dirigente opositor, sino del propio jefe del bloque kirchnerista en Diputados, Agustín Rossi, quien compite con el ex canciller Rafael Bielsa por la candidatura oficialista a gobernador de Santa Fe, en donde deberán enfrentar al socialista Hermes Binner. Rossi se enfureció tras escuchar que Bielsa dijo que él "llora por los rincones porque no le dan" los números en las encuestas y cuestionó la falta de diplomacia del ex canciller.

Visiblemente furioso, Rossi consideró que Bielsa es un "invitado" en Santa Fe y que sus palabras "son expresiones desagradables y desacertadas". "Está dando por tierra esto que él pregona en cuanto a que hay que discutir en base a ideas y propuestas", remarcó el jefe de la bancada, quien señaló que su potencial competidor "se confunde porque cree que yo no quiero internas porque no me dan los números y la verdad es que las encuestas nos dan primeros en intención de voto, y sigo convencido de que las internas son lo mejor".

"El candidato a gobernador no va a ser definido a dedazo por Néstor Kirchner. Eso es un error, y el que piensa así no lo conoce al Presidente", estimó Rossi. Hasta ahora, Kirchner se mostró equidistante y no dio señales a ninguno de los dos precandidatos.

Alberto Gentilcore



El diputado Agustín Rossi y el ex canciller Rafael Bielsa.

Gentileza Diario El Territorio Posadas



Sin tregua en el enfrentamiento entre el gobernador y el obispo.
El 29 de octubre se realizará la elección constituyente en Misiones.

Otro round entre Rovira y Piña

El Frente Renovador que promueve la reelección indefinida en Misiones impugnó las listas del obispo Piña.

Por Werner Pertot

El Frente Renovador, que impulsa la reelección indefinida del gobernador misionero Carlos Rovira para las constituyentes del 29 de octubre, impugnó las listas de la coalición opositora que lidera el obispo emérito de Iguazú, Joaquín Piña. Argumentaron que en la boleta aparece el título "padre obispo", que antecede al nombre de Piña. "Es como decir que no se puede poner doctor o ingeniero", retrucaron los opositores, que denunciaron que la impugnación se presentó fuera de tiempo y que se adulteraron las actas del Tribunal Electoral provincial. Hoy iniciarán una "vigilia ciudadana" con carpas frente a los tribunales.

El mismo día que Argentina jugaba contra Alemania en el Mundial de fútbol, Rovira lanzó la reforma del artículo 110 de la Constitución, que le permitirá reelegir por un tercer mandato. Para lograr su objetivo, necesita obtener 18 de los 35 constituyentes. De derecha a izquierda, la oposición se unió contra esta iniciativa. El FUD reúne a sectores del PJ –tanto kirchneristas como los que responden al ex gobernador Ramón Puerta– a la CTA, la CGT, el PS, el PC y otros ocho partidos provinciales. Además, logró incluir en la lista a sacerdotes evangelistas y luteranos.

En tanto, el gobernador encabezó su lista con su prima hermana, Viviana Rovira, esposa del ministro de Educación provincial, Eduardo Passalaqua.

Al enterarse de la impugnación, los opositores reiteraron su rechazo a la titular del Tribunal Electoral, Cristina Leiva, a quien vinculan al principal operador de Rovira, Daniel "Fonchi" Duarte, ex asesor jurídico del gobierno provincial en la dictadura. Leiva había sido recusada por el Frente Unidos por la Dignidad (FUD), pero rechazó la presentación.

"En una reunión anterior en el Tribunal, ninguno de los apoderados objetó las boletas, razón por la que las mismas se encaminaron hacia la oficialización, según el cronograma electoral", objetó el abogado del FUD Germán Bordón. "Llamativamente la notificación del Tribunal dice que esa impugnación se presentó el viernes último, una hora antes de la audiencia", objetó Bordón. El diputado provincial Jorge Galeano remarcó que "lo grave es que en el Tribunal Electoral se fraguaron los registros de la entrada de la impugnación. Están adulterados. Lo hemos comprobado con escribanos públicos: a las 22.15 hay una entrada del Partido de Progreso Social y el siguiente registro dice 19.30".

Cerca del obispo, evaluaron que la medida no podrá impedir la presentación de las listas, pero apunta a demorar la impresión de las boletas. "La ley no prohíbe la inclusión de un dato que está relacionado con la forma en que se conoce al candidato. Es el caso del padre obispo Piña. Sólo prohíbe el uso de fotos o retratos", recordaron.

De propios y ajenos

"Este gobierno sigue siendo nuestro gobierno porque contribuimos, desde la gestión y la política, a su gestación y puesta en marcha hace poco más de seis años", señalaron ayer los ex funcionarios ibarristas que integran la administración de Jorge Telerman y constituyeron el Foro Porteño. Fue una respuesta a Aníbal Ibarra, quien advirtió que el actual jefe de gobierno aprovecha su presencia en la gestión para darse una "pátina de pseudoprogresismo".

Ibarra hizo esas declaraciones en el marco de la ruptura con quien fuera por años su principal colaborador, Raúl Fernández, hoy secretario general del gobierno de Telerman y mentor del Foro Porteño. Los integrantes de ese espacio respondieron que "nuestras convicciones, nuestra concepción del Estado y de la gestión son hoy las mismas que el primer día" y precisaron: "Nuestra apuesta es al esfuerzo colectivo, a los acuerdos políticos amplios y no personalistas, con una concepción plural de la construcción política, que es la garantía de una victoria frente a la derecha."



Maratón
Día del Trabajador de Edificios 10Km | 6º Edición

➔ 15 de Octubre | Salida Puerto Madero
[Julieta Lanteri entre Ezcurra y Salotti]
➔ Acreditación 7.30 hs | Largada 9.00 hs

✱ Sistema de clasificación championchip
➔ Guardarropas

➔ Informes e inscripción
➔ ISO-SUTERH Venezuela 356, Tel. 5354-6641
➔ Centro Cultural y Deportivo Venezuela 330
➔ Amaison Producciones Echeverría 1677
(Gal. Comercial Barrancas de Belgrano, Dto. "L")
Tel 4782-8678/4788-6656 Fax. 4784-8354
➔ Megatlón
- Caballito II Acoyte 54
- Barrio Norte Rodríguez Peña 1062
- Belgrano Vuelta de Obligado 2250
- Center Reconquista 335

➔ Fecha de cierre de inscripción
- Viernes 13 de Octubre

➔ Costo inscripción Categoría Generales $ 15
Categoría Afiliados y Alumnos $ 5

➔ Premios
- Categoría Generales 1º $ 300
2º $ 200
3º $ 100
- Categoría Afiliados y Alumnos
1º $ 400 [más estadía fin de semana Hotel SUTERH]
2º $ 300
3º $ 200

iglesiascomunicación

Auspician










Sergio "el Gordo Tuto" Muhamad, hincha de Chacarita y puntero del PJ porteño en la circunscripción 15ª.


DyN

Sergio Muhamad fue uno de los patovicas que participó del desalojo violento del Hospital Francés. Fue echado ayer de su puesto en un CGP. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y funcionarios de gobierno porteño buscaron despegarse.

"El Gordo Tuto", entre la barra de Chacarita y el peronismo porteño

Por Martín Piqué

De pronto su nombre se convirtió en una brasa ardiente. Y desde la conducción del PJ porteño intentaron despegarse con la misma velocidad. Las últimas horas de Sergio "el Gordo Tuto" Muhamad, confeso hincha de Chacarita y puntero del peronismo en la circunscripción 15º, uno de los miembros de la patota que anteayer golpeó a legisladores, periodistas y trabajadores del Hospital Francés, reflejaron la fugacidad de los compromisos y las lealtades no escritas que abundan en la ciudad. Muhamad había participado en la campaña de Néstor Kirchner en 2003. En julio de 2004 el ex secretario de Descentralización porteño Héctor Capaccioli lo había premiado con un contrato de locación para que trabajara en el CGP 15, con jurisdicción sobre el barrio de Chacarita. Ese contrato se había convertido en un empleo público, una relación laboral con más estabilidad sin ser planta permanente, a fines de 2004. Ayer lo despidieron (le rescindieron el contrato) y su nombre –o su sobrenombre– quedó en el medio de un duro tironeo entre albertistas y telermistas. Se había convertido en un lastre más pesado que un yunque o un piano.

Habrá sido por la habilidad de los camarógrafos o la dimensión de su físico, pero lo cierto es que "el Gordo Tuto" tuvo el penoso privilegio (para él, claro) de aparecer en las pantallas que el martes transmitían desde el Hospital Francés. Un día después, su imagen volvió a aparecer en los diarios. Era difícil no reconocerlo y su biografía, sus relaciones y sus vínculos con el PJ porteño que encabeza el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, no tardaron en circular por las redacciones.

Proveniente de una familia históricamente ligada al peronismo, Muhamad comparte dos pasiones: es hincha de Chacarita –un club que suele aportar *pesados* al peronismo– y desde hace años está vinculado a la dirigencia del PJ porteño. En el barrio del cementerio lo conocen muy bien: mantiene en la zona una unidad básica y un centro de jubilados a los que suele movilizar cada vez que en la ciudad hay un acto del justicialismo. Así fue, por ejemplo, cuando Bielsa cerró su campaña como primer candidato a diputado con un acto en el estadio cubierto de Argentinos Juniors. También se lo solía ver como miembro de la seguridad del PJ porteño. Poco meses después comenzaría a trabajar en el gobierno porteño.

Luego de que le otorgaran un contrato de locación, Muhamad pasó a depender del CGP 15. A fines de 2004 se benefició de una demanda de muchos trabajadores de la comuna y su contrato pasó a ser de empleo público, una modalidad que a cambio de un descuento en los haberes garantizaba mayor estabilidad. Para esa fecha pasó del CGP 15 a la Dirección Socio-Cultural de la Secretaría de Descentralización, que entonces dirigía Capaccioli, hoy en la estratégica Superintendencia de Servicios de Salud (SSS).

Cuando el socialista Roy Cortina fue designado en Descentralización, tras la asunción de Jorge Telerman, su contrato no fue tocado. "No podíamos echarlo, para hacerlo necesitábamos un sumario", argumentó Cortina. "Si lo mantuvieron, también son responsables", replicó un vocero de Alberto Fernández. También desde Chacarita quisieron despegarse de su figura. "No tiene vinculación con el club", dijeron en un comunicado. Sin embargo, "el Gordo Tuto" figura en la página web de Chacarita como coordinador general de la subcomisión de Desarrollo Social.

Muhamad, al igual que el interventor del hospital, el abogado José Luis Salvatierra –designado por el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, otro hombre del PJ porteño– pasó los últimos años vinculado a la dirigencia del justicialismo. Muhamad se quedó sin contrato. Salvatierra, por ahora, sigue en su puesto.

LA INTERNA

Lejos

Por Diego Schurman

En medio del escándalo desatado por la irrupción de una patota en el viejo conflicto creado por la caída del Hospital Francés, por primera vez se unió el personal médico con el resto de los trabajadores para reclamar al Gobierno la salida del interventor y la nacionalización de la devastada institución. Para ello, solicitaron una entrevista con el propio Presidente. Una pretensión que no parece estar en el menú del Gobierno que dice no tener pensado involucrarse públicamente en un conflicto que considera del ámbito privado. Sin embargo, los episodios concentraron ayer la atención del Ministerio de Trabajo, desde donde se tramita un procedimiento de crisis. Se trata de una alternativa legal a la que recurren las empresas con problemas financieros para salir del trance de la manera menos traumática posible.

La participación de la cartera laboral se inició hace dos meses por pedido de José Luis Salvatierra. El interventor del Francés, designado por el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, asumió el cargo como consecuencia de un problema societario de la entidad filantrópica que regenteaba el hospital.

Si se acredita la gravedad del estado de las cuentas, el procedimiento de crisis permite vulnerar cláusulas convencionales. En ese sentido, para el Francés se estudia –según confiaron fuentes oficiales a **Página/12**– establecer un techo de 1500 pesos para todos los salarios y buscar un mecanismo para reducir progresivamente la masa de trabajadores, por ejemplo, a través de retiros voluntarios.

Con tres meses de demora en el pago de salarios, el Ejecutivo intuye que no habrá demasiada resis-

PUJA ENTRE MEDICOS Y ENFERMEROS Y LAS AUTORIDADES

La pelea por los pacientes

Sin pacientes no hay hospital. Esa misma lógica parecían tomar en cuenta ayer los interventores y los trabajadores del Hospital Francés, aunque claro, cada sector en un sentido diferente. Las autoridades permitían –y según sus detractores, alentaban– el traslado de los internados a otros establecimientos, mientras que médicos y enfermeras buscaban por todos los medios que no se vaciaran las salas.

El epicentro de la acción había cambiado con respecto al miércoles, ya que las dos puertas de entrada al hall central fueron despojadas de ese status por el ingreso al servicio de guardia. Desde ahí salían las ambulancias, habitadas por pacientes de distintos sectores, hacia otros centros de salud de la Ciudad. Ahí también estaban congregados los trabajadores, para denunciar ese mecanismo y tratar de dificultarlo.

Este intento de fuga comenzó en las primeras horas de la tarde, y agarró desprevenidos a los trabajadores. Sin embargo, después de los primeros momentos, los médicos comenzaron a pasar la voz de que si los internados o sus familiares se negaban al traslado, no se los podían llevar.

Con ese convencimiento, lograron retrasar la operación. Pero, en el fondo, se notaba un dejo de tristeza, casi resignación. "Nos vamos a quedar acá pase lo que pase, pero están esperando que caiga la noche para llevarse gente masivamente", pronosticaba Elda, una enfermera con 19 años en el Francés.

La noche cayó y el establecimiento resistió, aunque nadie se animaba a vaticinar cómo termina el conflicto. En cambio, Elda recordaba otros tiempos de esas casi dos décadas adentro del hospital, que en otros tiempos fue un modelo a seguir.

"Nosotros pasamos una vida acá, y ahora nos lo quieren quitar. Hasta no hace mucho este lugar era una referencia nacional en muchas especialidades, pero lo vaciaron", contaba, y la voz se le resquebrajaba como signo de su cariño hacia esta centenaria estructura.

Un año y medio atrás, llegaban al Francés pacientes derivados desde varios puntos del Interior del país. Hoy la falta de insumos y los pagos irregulares a los profesionales y el resto del personal tornaron imposible esa situación.

Con largas ojeras y los ojos vidriosos después de escuchar el discurso de un compañero, Mariela (enfermera desde hace 15 años en el hospital) recordaba "hasta mediados de 2005 se realizaban siete operaciones cardiovasculares a niños por semana. No muchos lugares tienen esa capacidad, y eso hacía que llegaran chicos de todo el país".

Más allá del conflicto, la actualidad es muy distinta. De esas siete operaciones semanales, se pasó a unas dos mensuales de promedio. Los empleados siguen trabajando pese a los sueldos atrasados, pero la lucha para que no vacíen su fuente de ingresos hace imposible el funcionamiento normal.

El nivel de cohesión entre los trabajadores es uno de los pocos ítem –sino el único– que mejoró a partir del conflicto. "Una de las cuestiones que cambió con esta situación fue nuestra unidad. Ahora es mucho mayor, y eso lo generó la crisis", comentó una de las médicas, que antes de revelar su nombre salió rauda hacia donde sus compañeros comunicaban las últimas medidas contra el plan antivaciamiento.

GREMIAL PIDIO LA NACIONALIZACION DEL HOSPITAL EN CONFLICTO

de la estatización del Francés

El Gobierno no quiere involucrarse públicamente en lo que considera un problema del ámbito privado. Sin embargo, el Ministerio de Trabajo, a pedido del interventor, busca una solución a través de un “procedimiento de crisis” que apunta a achicar la estructura.

DyN



Los trabajadores del Hospital Francés dieron una conferencia de prensa en la puerta de la entidad. *Pidieron la salida del interventor, la nacionalización de la institución y una reunión con Kirchner.*

tencia a este tipo de modificaciones a la baja. Sin embargo, nada garantiza que esté en el ánimo de los trabajadores ceder derechos adquiridos. Lo que está claro es que la interna gremial y el kirchnerismo no simpatizan. Y que Kirchner, por ahora, no tiene en carpeta recibirlos en la Casa Rosada.

Otra de las aristas del procedimiento es la de proveer de un marco conciliatorio para impedir despidos y habilitar al propio Ministerio de Trabajo a colaborar económicamente a través de algunos de los programas a su cargo. El sindicato es informado y consultado por las medidas que dispone la cartera, pero su eventual oposición a todas o alguna de ellas no genera ningún impedimento legal para que se implementen.

El interés oficial por el conflicto –amén de los personajes y sus vínculos políticos *(ver aparte)*– quedó plasmado en un contacto telefónico entre Salvatierra y Alberto Fernández. El jefe de Gabinete le solicitó un informe de la situación del Francés. Según le explicó el interventor, al asumir el hospital registraba ingresos por 300 mil pesos y una deuda de 9 millones mensuales. Y que ahora, producto de algunos acuerdos, llevó los ingresos a 2,5 millones y redujo la deuda a 4,5 millones.

El Gobierno aspira a una solución perentoria a la crisis, pero a la vez no quiere quedarse con el mote de “salvador”. Ve allí un caso testigo que podría replicarse en otros hospitales privados en crisis. Por eso también rechaza taxativamente la posibilidad de estatizar el nosocomio, una opción de la que ayer hicieron bandera algunos sectores de la gremial.

De todos modos, fuentes oficiales buscaron dejar en claro que eso no significa desentenderse del conflicto. Recuerdan su participación activa a la hora de destrabar 8,5 millones de pesos para afrontar el pago de sueldos atrasados.

Ese auxilio excepcional había sido votado en la Legislatura. Pero el secretario de Hacienda porteño, Guillermo Nielsen, se resistía a ejecutar la ayuda. Hubo entonces gestiones del gobierno nacional con el jefe de Gobierno Jorge Telerman para no demorar el pago. Finalmente el dinero se giró pero con el

Piden a Fernández

La oposición en la Cámara de Diputados reclamó ayer sin éxito que se interpelara al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por los incidentes producidos el martes en el Hospital Francés. El pedido fue presentado el jefe de la bancada del ARI, Eduardo Macaluse, y respaldado por la UCR y el PRO. “No podemos limitarnos a repudiar los hechos como si provinieran de una catástrofe natural o fuesen provocados por un grupo de desconocidos”, explicó Macaluse, por lo que pidió la renuncia de la intervención en el Hospital y que Fernández brinde explicaciones. El kirchnerismo rechazó la interpelación. El jefe de la bancada, Agustín Rossi, contestó que se lo podía consultar a Fernández “cuando venga a dar su informe mensual”.

LA CRISIS DE LOS HOSPITALES CREADOS POR COMUNIDADES INMIGRANTES

Un origen común con destinos diferentes

“Estamos en el Titanic”, comentaba un médico por uno de los pasillos del Hospital Francés. Su paisaje habitual incorporó cámaras y periodistas en la guardia que observaban al personal del establecimiento gritando cada vez que llegaba una ambulancia para llevarse a algún paciente. En la sala de espera, desde un televisor se anunciaba lo que pasaba a unos metros de allí. Y en el pasillo, el médico –que prefirió no dar su nombre– advertía: “Esto pasa porque alguien se quedó sin el pan y sin la torta”. El Hospital Francés no quedó afuera de la crisis que llegó en los últimos años a los hospitales centenarios que surgieron de distintas colectividades en su momento de esplendor. Todos tienen una raíz en común pero a su vez tuvieron evoluciones distintas.

Así como el Francés, cuyos orígenes datan de 1832, varios hospitales que surgieron de diversas comunidades de inmigrantes que llegaban a la Argentina en las primeras oleadas tuvieron sus períodos críticos. Algunos de ellos subsistieron, otros aún no se reponen.

“El Francés, como el Israelita, arrastra una pre quiebra desde hace años”, explica Aldo Neri, médico y ministro de Salud durante la presidencia de Alfonsín. “Estos hospitales, que son centenarios, que en algunos casos son organizaciones, se fueron transformando al calor de la evolución de la sociedad argentina”, señala. “Comenzaron siendo benéficos, sostenidos desde el siglo XIX por inmigrantes en buena posición que aportaban para quienes llegaban en condiciones paupérrimas. Este fue el inicio de muchos de ellos, se fueron transformando en mutuales nacionales donde inmigrantes iban aportando. Y había una sociedad que se organizaba con gente de esa nacionalidad”.

Tiempo después “se cierra la inmigración, se mueren los inmigrantes originales, de la época de mis abuelos, y entonces la condición mutual por nacionalidad se fue perdiendo”, indica. Además, “la economía empieza a pesar, se hace cara la asistencia médica y la base mutual no alcanza y se empiezan a abrir al sanatorio, se incorporan a la actividad de mercado privado. Empiezan a contratar como obras sociales, como forma de ir sosteniendo la economía que se les caía”. Neri aclara que estos procesos “son desparejos y dependen de la evolución de cada uno”.

> **Neri:** ***“Estos hospitales, que son centenarios, que en algunos casos son organizaciones, se fueron transformando al calor de la evolución de la sociedad argentina”.***

Algunos hospitales “fueron administrados con poco espíritu de empresa. Cuando la economía se puso dura, las gestiones no siempre se pudieron adaptar. Otros reaccionaron y llegaron a ser hospitales exitosos como el Británico, el Alemán, el Italiano. Los españoles tuvieron más altibajos pero se sostienen, otros fueron más afectados”.

“La característica que algunos han preservado es que no se sanatorizaron del todo, mantienen algo de hospital. Cuando uno entra al Italiano, que hoy es un empresa exitosa, adentro siente que uno está en un hospital, no un sanatorio”. Neri subraya que “la historia tiene una raíz común pero los procesos fueron diversos” en cada establecimiento. Al principio “se limitaban a recibir a gente de la colectividad, después se fue abriendo porque quedaban pocos”.

En cuanto a la apertura hacia capitales privados, Neri señala: “No conozco demasiados capitales financieros que inviertan en salud. En general es frecuente que grupos médicos exitosos que tienen especialidades de alta tecnologías, en las que han invertido ellos mismos como socios, se plieguen a estos hospitales. Porque llegó un punto en que los hospitales no podían comprar equipo”.

Aun así y pese a estas sociedades, los hospitales “mantienen cierta autonomía y cierta mentalidad distinta de la pura del mercado”. Lo que es cierto es que “no hay muchos capitales extramédicos que inviertan en hospitales como éstos”. Neri indica, por ejemplo, que el Hospital Italiano “ha recibido hasta subsidios del gobierno italiano y de grandes empresas argentinas con orígenes italianos”.

En ese contexto, el Hospital Francés se hunde. Luego de varios meses de sueldos atrasados, el hospital fue intervenido después de que el Grupo Bapro, su propietario, entrara en convocatoria de acreedores y quebrara en diciembre de 2005. Aun así las cosas no se solucionaron.

Informe: M.S. Wasylyk Fedyszak.

pami Informa

Registro de Establecimientos Hoteleros

Llámase a inscripción en el Registro de Establecimientos Hoteleros para el alojamiento con o sin pensión completa, de beneficiarios del Instituto que sean trasladados desde el interior del país, para su atención médica.

- **Ámbito de cobertura:** Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- **Expediente N°** 200-2006-01565 -1-0000
- **Entrega del reglamento e información:** Página web: www.pami.org.ar Subgerencia de Compras y Contrataciones, Perú 169, Piso 5° Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- **Valor del reglamento:** Sin costo
- **Presentación de solicitudes:** Subgerencia de Compras y Contrataciones, Perú 169, Piso 5° Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Si usted ya se inscribió, deberá hacerlo nuevamente y completar los datos faltantes



Tras reunirse con Kirchner, el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, anunció la resolución para aplicar la Ley de Abastecimiento, de 1974, a las petroleras. La norma contiene penas que van desde multas hasta arrestos. "Va a llover gasoil", pronosticó.


DyN

Néstor Kirchner, con su polémico secretario de Comercio y Felisa Miceli.
Moreno explicó que "en el caso en que se defina judicialmente" la ley contempla penas de "prisión".

La Ley de Abastecimiento para las petroleras que retacean gasoil

El Gobierno amenazó con aplicar la Ley de Abastecimiento, de 1974, para obligar a las petroleras a garantizar la provisión de gasoil en el interior del país, donde los productores agrícolas ayer cortaron varias rutas en protesta por la falta del combustible *(ver aparte)*. "Va a llover gasoil", ironizó el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y más tarde, en conferencia de prensa junto a la ministra Felisa Miceli, explicó que en caso de incumplimientos en la entrega de gasoil se podrían disponer clausuras de comercios y empresas e incluso, "en el caso en que judicialmente se defina, la prisión" para quienes no cumplan. La escasez de gasoil, en un tramo del año en que habitualmente se multiplica la demanda, está potenciando el mercado negro, donde según los ruralistas se llega a vender a 3 pesos el litro. Paradójicamente, mientras el Gobierno vuelve a la carga mediática contra las petroleras, por otro lado les ofrece millonarios incentivos fiscales: ayer el Senado convirtió en ley, en medio de fuertes críticas de la oposición, un proyecto que otorga desgravaciones impositivas a las petroleras que realicen inversiones para explorar y explotar nuevos yacimientos *(ver aparte)*.

Desde hace varios años que durante los picos de demanda del agro en Argentina se importa gasoil para garantizar el abastecimiento del mercado interno. En esta época, el campo apuesta todas sus fichas a la cosecha fina (trigo) y en la siembra gruesa (soja y maíz), para lo cual el insumo se vuelve imprescindible. La novedad es que esta vez ninguna petrolera quiere importar el combustible, con el argumento de que esa operación es pura pérdida, ya que el precio internacional es mucho mayor al del mercado interno. Y se acusan mutuamente de ser las responsables de la carestía.

Días atrás, Moreno se reunió con directivos de Repsol, Petrobras y Esso, a los que en el Gobierno creían haber persuadido de importar el gasoil suficiente para surtir la demanda. Shell, en cambio, a través de su presidente José Aranguren, manifestó públicamente que por segundo año consecutivo no iba a importar ni un litro a pérdida.

Lo cierto es que en los últimas semanas se hicieron patentes la escasez y la explosión de un "mercado negro", que reconoce mecanismos de larga data.

Así, las "estaciones blancas" (independientes, que no representan a ninguna petrolera) están totalmente desabastecidas, porque a sus dueños a estos valores les resulta imposible importar. Las estaciones de bandera (que son propiedad de una petrolera o con contrato de representación) venden, pero con cupos cada vez más restrictivos, con la esperanza de que la mayor demanda del combustible se dirija al surtidor de la competencia. En esta calesita, los productores se quejan de que el combustible que se expende en el "mercado oficial" a 1,50 por litro alcanza ya valores de hasta 3 pesos en un circuito negro, que se sospecha está abastecido por quienes compran más de lo necesario para la reventa y por transportistas de cargas, y empresas de transporte de pasajeros de corta y larga distancia, que reciben gasoil subsidiado.

En este contexto, después de reunirse con el presidente Kirchner, Moreno firmó una resolución que pone en práctica la Ley de Abastecimiento y salió a mostrar los dientes. "Las empresas están obligadas a abastecer normalmente el mercado. Es inadmisible que haya problemas en el aparato productivo por falta de gasoil", sostuvo. Y anunció que el Gobierno aplicará la Ley de Abastecimiento, que "en el caso de los combustibles tiene una relación econométrica": la demanda crece en relación con la expansión de la economía. Según el funcionario, "las empresas sabían" que debían enfrentar una mayor demanda y "están obligadas a entregar la cantidad de gasoil que la economía demanda, con su producción local o bien importante".

Entre las sanciones previstas en la ley se cuentan las siguientes:

◆ Arresto de hasta 90 días.
◆ Multas de 500 a 1 millón de pesos, límite que podrá aumentarse hasta triplicar la ganancia obtenida en la infracción (los montos fueron actualizados por el decreto 496/02).
◆ Clausura del establecimiento por 90 días. Inhabilitación de hasta dos años para la renovación de créditos bancarios.

MASIVA PROTESTA DE CHACAREROS CON TRACTORAZOS Y CORTES DE RUTA

Federación Agraria tomó más distancia

Por Raúl Dellatorre

En por lo menos siete provincias y en más de 20 movilizaciones, tractorazos y asambleas, miles de pequeños y medianos productores expresaron sus broncas y diferencias con el actual modelo agropecuario, que "favorece a las grandes explotaciones y condena a desaparecer a miles de chacareros y cientos de pueblos del interior", según se denunció en estos actos. La protesta fue convocada por Federación Agraria, pero recogió la adhesión de numerosas organizaciones locales y pobladores de zonas rurales que trabajan en actividades afines a las agropecuarias. "Nos obligaron a poner los tractores en la ruta y esperemos que ahora nos escuchen, porque el próximo si ahora no nos atienden, es llevar el campo a la ciudad", advirtió Eduardo Buzzi, titular de FAA, en uno de los actos principales, realizado sobre la autopista Rosario-Buenos Aires, a la altura de Villa Constitución.

Las movilizaciones y marchas de tractores también ocuparon las autopistas Córdoba-Pilar y Tucumán-Famaillá y varias rutas nacionales en Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires, Entre Ríos, La Pampa y Mendoza, en diversos puntos. La concentración más numerosa tuvo lugar en Chajarí, provincia de Entre Ríos, donde los manifestantes interrumpieron el tránsito por la Ruta 14 a partir del mediodía. Hacía allí confluyeron productores de Federación, Concordia, Galarza, San Salvador, Gualeguaychú (todas en territorio entrerriano) y Corrientes., formando una caravana de más de 300 vehículos.

Como en cada punto de concentración, un dirigente local reclamó los puntos principales de la demanda nacional, a la que le sumó algunos aspectos locales. Alfredo De Angeli, presidente de FAA Entre Ríos, pidió soluciones al gobierno nacional "para el desabastecimiento de gasoil, el endeudamiento del sector y para los precios máximos que le quieren imponer a la citricultura". El dirigente local expresó que "el gobierno tiene la capacidad para ponerle precio a la carne, a los lácteos, a los granos, ahora va por los cítricos, pero no tiene las garras para ponerle el cascabel al gato de cuatro petroleras". La Federación de Asociaciones Rurales y las Cooperativas Agropecuarias Federadas de la provincia acompañaron a FAA en la protesta. Una caravana de productores, montados en sus maquinarias, recorrió la ruta entre Villa del Rosario y Chajarí, realizando paradas frente a sedes bancarias y el palacio municipal.

Cientos de productores rurales marcharon en tractor o camioneta también por las calles del centro de la capital cordobesa. Además de reclamar por la falta de gasoil, los manifestantes reclamaron la refinanciación de las deudas con el Banco Nación y una ayuda de 100 millones de dólares para los afectados por la sequía. Otros puntos de la protesta fueron Villa Ocampo, Trenel en La Pampa, la Ruta 3 en el acceso a Bahía Blanca y las localidades mendocina de Maipú y General Alvear.

Eduardo Buzzi le dio tono político a la protesta en su discurso en Villa Constitución, al apuntarle directamente al gobierno nacional. "Hoy estamos dando una señal enorme de que hay bronca en todo el país, cientos de tractores en las rutas de toda Argentina están gritándole al Gobierno que lo que está en juego no es una medida aislada sino la vida de cientos de miles de familias del interior profundo, que no tiene futuro con el actual modelo agropecuario", describió. "Hoy Felisa Miceli está en la región, a pocos kilómetros de todas las protestas, pero prefiere ir a inaugurar un puerto privado por el que van a salir millones de dólares de los grupos extranjeros y los sectores más concentrados, en lugar de atender los reclamos de los pequeños y medianos productores locales. Queremos otro modelo de país y otro modelo de campo", disparó Buzzi.

El dirigente chacarero había sido uno de los principales aliados de la ministra al inicio de su gestión, frente a la oposición "de derecha" del resto de entidades del agro. Pero fue endureciendo la posición en los últimos meses. Al tiempo que buscó diferenciarse de las críticas de Confederaciones Rurales, condenando por ejemplo la elevada concentración de la producción, Buzzi fue tomando distancia del Gobierno. Sus expresiones en el Congreso de Federación Agraria, dos semanas atrás, lograron sacar de quicio a Miceli, según contaron a este diario funcionarios muy cercanos. Las palabras de ayer están llamadas a tener el mismo efecto.

EL INCENTIVO

Para

Por Eduardo Tagliaferro

El oficialismo parlamentario puede exhibir una nueva medalla sobre su exitosa solapa. Con el apoyo de 35 de los suyos y la oposición de 21 senadores, anoche convirtió en ley un proyecto que otorga beneficios fiscales a las empresas petroleras que a futuro inviertan en la exploración y en la explotación. Los numerosos votos en contra que cosechó la iniciativa podrían llevar a pensar que la norma fue altamente cuestionada en el recinto. No fue así. La mayoría de los votos en contra los aportó el radicalismo. Esta oposición no se tradujo en los discursos. Radicales y peronistas coincidieron en que "no había que ideologizar el debate", que "había que dar incentivos" y en que "la prioridad estaba en aumentar las reservas". Sin mayores cuestionamientos que aquellos que, en soledad, formuló el socialista Rubén Giustiniani, el oficialismo pudo darse el gusto de dedicarse a rebatir los dichos de los diputados que habían criticado el proyecto el pasado 15 de septiembre.

La defensa del régimen de incentivos a la inversión petrolera por parte del chaqueño Jorge Capitanich fue interrumpido desde las barras, cuando al grito de "Patria sí, colonia no", unos pocos militantes de Quebracho tapizaron de volantes las bancas del recinto (*ver aparte*). Finalizado el cuarto intermedio con el que los senadores intentaron superar el mal trago y el mal olor, Capitanich se detuvo en el discurso que el diputado de la CTA, Claudio Lozano, había realizado en la Cámara baja. Frente a un recinto vacío, recordó que Lozano había dicho que se les otorgaban beneficios fiscales a los mismos que llevaron adelante el saqueo y que no veía la misma voluntad del oficialismo para

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.



Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "La posguerra sucia", de H. Verbitsky: $ 10. Opcional DVD "Grandes clásicos del cine italiano", N° 1: $ 20.

A LA INVERSION EN EXPLORACION Y EXPLOTACION PETROLERA ES LEY

el que busca siempre hay premio

Al tiempo que amenazaba hasta con prisión a las petroleras que desabastezcan de gasoil al mercado, el Gobierno logró convertir en ley un proyecto con fuertes incentivos fiscales a la exploración de nuevas áreas petroleras y gasíferas.

DyN



Jorge Capitanich, solitario defensor del proyecto oficial en el recinto de la Cámara alta.
Mientras sus colegas seguían por TV el partido de Argentina logró pasar sin debate el proyecto.

discutir aumentos de salarios para los jubilados. Capitanich repasó los incrementos salariales impulsados por el Gobierno, pero no tomó el guante que Lozano había tirado al señalar a las empresas beneficiadas por las concesiones de los '90.

La Selección Argentina penaba frente a su par española; el recinto continuaba vacío, cuando Giustiniani interrumpió a Capitanich para preguntarle por el costo fiscal que estaba comprometido en la iniciativa. "Es extremadamente difícil establecer cuál es el costo fiscal. Depende de la presentación de las ofertas", respondió el chaqueño. Capitanich destacó "las opciones estratégicas que tiene Enarsa" ya que podrá asociarse a empresas estatales como la venezolana Pdvsa o la brasileña Petrobras. Esto le permitió aventurar que se está impulsando "la reconstrucción del Estado en la participación de la extracción del petróleo". Por las dudas, sostuvo que "con esta ley no necesariamente se va a beneficiar a tal o cual empresa, sino que se beneficiará a quienes participen del plan de inversión".

Para el oficialismo, las críticas a la ley se basaban en preconceptos ideológicos cuando no en afirmaciones falaces. "Debemos terminar con esta política de no hacer nada", dijo el santacruceño Nicolás Fernández, luego de puntualizar que tan sólo 5 cuencas de las 27 que hay en la Argentina están en explotación. Para Fernández, el objetivo del proyecto es fomentar mayor nivel de reservas. Algo de lo que incluso dijo que se beneficiarían futuros gobiernos.

"Primero entregamos YPF y ahora la plataforma submarina", comenzó Giustiniani. Para el socialista el proyecto "marca una línea de continuidad con la política que privatizó YPF y que hoy subsidia a las petroleras privadas". Para cuestionar los incentivos fiscales, recordó que las petroleras "obtienen una ganancia anual de 8800 millones de dólares". Ganancia record a la que calificó como "superior a las obtenidas en la década del '90". Subrayó que de ellas "sólo invierten el 10 por ciento y que en el exterior liquidan el 70 por ciento".

El sanjuanino César Gioja coincidió con el titular de la bancada radical, el mendocino Ernesto Sanz, al calificar como "ideologizado" el debate que la norma tuvo en Diputados. Alabó el proyecto por ser "una respuesta oportuna y eficiente". Fue más allá y dijo: "Nosotros tenemos que saber cuánto petróleo tenemos, cuánto gas tenemos, para planificar si seremos un país petrolero o un país con petróleo". Duda que a tantos años de la privatización menemista nadie puede responder. No hubo tiempo para más. El debate fue el decorado necesario. No llamó la atención que Pichetto pidiera que en una sola votación se diera respaldo en general y en particular. El oficialismo no estaba dispuesto a aceptar ningún cambio.

Morosos por Internet

Rentas de la provincia de Buenos Aires difundirá en Internet (*www.rentas.gba.gov.ar*) a partir de hoy un listado de casi 58 mil contribuyentes morosos con juicios iniciados entre el 2005 y 2006 que podrían ser embargados administrativamente. La nómina incluye algunos deudores por montos que llegan a superar holgadamente el millón de pesos, aunque de ella están excluidos los hipermercados y empresas de transporte a las que se demandó antes de esa fecha. En el marco de acciones judiciales, Rentas pidió la inhibición de bienes de Metrovías a la que le reclama 14 millones de pesos por Sellos y la mala liquidación de Ingresos Brutos, que según la compañía debe calcularse sobre una alícuota del 0,5 por ciento cuando para el gobierno bonaerense corresponde que sea del 1,5.

QUEBRACHO PROTESTO CON BOMBITAS EN EL RECINTO

Hubo mal olor en el Senado

Por E. T.

Todo parecía estar bajo control. Apenas habían pasado unos minutos de las cinco de la tarde, cuando el Senado comenzó a tratar la Ley de Hidrocarburos. Tan controlada estaba la sesión que, siguiendo una práctica de los últimos tiempos, antes de que comenzara el debate, el titular del bloque oficialista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, pidió cerrar la lista de oradores y establecer un horario tentativo de votación. El chaqueño Jorge Capitanich comenzó a defender el proyecto, cuando desde la segunda bandeja del recinto un grupo de jóvenes empezó a increparlo. "Patria sí, colonia no", gritaban mientras arrojaban unos panfletos que arriba de la firma de Quebracho, decía: "Legalizar el saqueo del petróleo es traicionar a la Patria". Junto con los volantes también viajaron cuatro bombitas de mal olor.

"¿Cómo entraron?", se le escuchó decir por lo bajo a Capitanich. Con la lengua afuera, los encargados de seguridad llegaron al segundo piso para buscar al grupo de jóvenes. "Somos unos boludos, se nos fueron", decían con la voz todavía entrecortada por el esfuerzo. Los militantes de Quebracho se habían evaporado. Tan fácilmente como salieron del recinto, pudieron sortear el vallado custodiado por la Policía Federal en las esquinas del Palacio Legislativo. El senador por San Luis, Daniel Pérsico, que intentó franquear el mismo lugar por el que habían salido los militantes de Quebracho, no tuvo la misma suerte. La policía le impidió el paso. Algo comenzó a oler mal en el Senado. Luego del cuarto intermedio con el que se despejó el tufo que había inundado el recinto, el secretario parlamentario Juan Estrada informó que los rebeldes se habían acreditado como estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de La Plata, interesados en la importancia de los recursos naturales. Estrada destacó que estaban individualizados y que se les había permitido el ingreso porque "somos tolerantes y porque somos democráticos". Pichetto, tomó la posta y dijo que "ser tolerantes no implicaba ser tontos o ingenuos". Recordó que desde hace dos días se conocía que Quebracho haría una marcha de repudio contra la ley. Luego, mientras las autoridades de la Cámara repartían el listado de jóvenes que habían pedido autorización para ingresar, se recordaba que impedir el funcionamiento de las cámaras legislativas está castigado por el artículo 241 inciso 11 del Código Penal. Artículo que contempla una pena de 15 días a 6 meses de prisión. El oficialismo, que se aprestaba a conseguir el respaldo a la ley sin mayores sobresaltos, no contaba con este hecho. Superado el mal olor, las instituciones mostraron su fortaleza y a salvo dejaron su honor aprobando la ley que el Gobierno alienta.

ACUERDO DE PRECIOS CON LAS CADENAS MAYORISTAS

Pacto eslabón por eslabón

Dos días después de acordar con los supermercados, el Gobierno hizo lo mismo ayer con las cadenas de distribuidoras y autoservicios mayoristas de alimentos y bebidas. Los términos fueron similares: mantener los precios hasta diciembre de 2007. Como se hizo a fines del año pasado, el próximo paso será sentar a la mesa a los principales proveedores de los comercios para sumarlos al compromiso antiinflacionario. Después de cerrar trato con el sector de la alimentación, el Gobierno buscará sendos acuerdos con las constructoras y con el sector automotor.

Las principales cadenas mayoristas que se comprometieron a mantener los precios son Yaguar, Maxiconsumo, Diarco, Vital, Makro, Hipermay, Ciclón, Primo Hermanos y Romay. El anuncio fue realizado en la Casa Rosada por Guillermo Moreno y por el representante de los comercios, Antonio Guida, luego de una reunión encabezada por Néstor Kirchner, de la que participaron Felisa Miceli y los dueños de las distintas cadenas.

Al igual que lo sucedido el lunes con los minoristas, el acuerdo de ayer se concretó sobre "todas las listas de precios vigentes" de los alimentos y bebidas. Durante la conferencia, Moreno aseguró que el Gobierno "garantiza la estabilidad de los márgenes" de los comerciantes, con lo cual ahora tendrá que lograr que los proveedores, en general empresas líderes de la alimentación, se comprometan a mantener congelados sus precios de venta.

Al respecto, el secretario fue concluyente: dijo que dedicará la segunda quincena del mes a avanzar en pactos empresa por empresa. Un largo desfile que ya tuvo lugar este año, cuando se firmaron acuerdos de estabilidad que vencen dentro de dos meses y medio.

Además de referirse a las alimentarias, Moreno aseguró que también habrá conversaciones con los productores frutohortícolas. Las frutas y verduras fueron de los rubros que más aumentaron en los últimos meses. En varios casos se trató de cuestiones estacionales que hicieron trepar los valores, pero en otros habría distorsiones en la comercialización. Sobre este último punto, el funcionario destacó el convenio para que la manzana llegue a los comercios a 1,49 pesos por kilo y se expenda 50 centavos más cara. "Lo mismo queremos lograr con la naranja y el tomate que son productos que sufren aumentos por estacionalidad en el mes de octubre", adelantó.

Cuando le consultaron sobre las variaciones detectadas en los supermercados en productos de la canasta básica, Moreno explicó que, en realidad, muchas veces las cadenas ofrecen ofertas que luego son percibidas como aumentos cuando los negocios retiran la oferta y vuelven al valor anterior. Puso como ejemplo al kilo de pollo, cuyo precio se había acordado en 2005 y que este año estuvo por debajo de ese acuerdo y ahora recuperó su valor original, de 4 pesos.

Fue en ese momento que Moreno reveló hasta dónde llega la obsesión oficial por la inflación. Dijo que, además del habitual relevamiento del Indec sobre 60 mil productos en 8 mil comercios, acaba de contratar una consultora especializada para hacer el seguimiento de los valores en el canal minorista.

Menem ve maniobras

El ex presidente y actual senador Carlos Menem sostuvo que el pedido de elevación a juicio oral en la causa por el ocultamiento de sus cuentas en Suiza realizado por el fiscal Carlos Stornelli es una "maniobra de batuta política e instrumentistas judiciales". Menem criticó "el rasgo forzado y arbitrario de las imputaciones" y destacó lo que llamó "un clima de persecución, discrecionalidad y temor que impera en el país". Por otro lado, Menem pidió y obtuvo una licencia en el Senado "por razones de salud" entre el 9 y el 31 de octubre.

El Mercosur de los '90

"Los Estados estaban ausentes, inoperantes y se pensaba más en costos financieros que en el crecimiento de nuestras economías", dijo Carlos "Chacho" Alvarez ayer al participar en un encuentro con empresarios industriales en Caracas, Venezuela. Aprovechó para criticar el "sistema puramente comercial" que regía el Mercosur en la década del '90, ya que "como resultado de ese modelo quedó la desprotección de las industrias, la desnacionalización de las pymes y un sistema de integración regional basado simplemente en la competencia comercial". También destacó que el bloque comercial actual "está dando el salto a un sistema de integración productiva regional".

La FUBA volvió a la carga, ahora contra la evaluación de carreras

Por Javier Lorca

La izquierda estudiantil impidió una sesión del consejo de la UBA. Se opone a que las ingenierías sean evaluadas por la Coneau. "Fue un nuevo golpe institucional", consideró el vicerrector.

DyN



Temprano, los estudiantes ocuparon las sillas de los consejeros y frustraron la reunión.
A la tarde, el vicerrector Aníbal Franco y la mayoría de los decanos manifestaron su rechazo.

Cuando ayer a la mañana los decanos y demás consejeros superiores llegaron al rectorado de la Universidad de Buenos Aires, encontraron sus sillas ocupadas. Los estudiantes de la FUBA les habían ganado de mano y lograron su objetivo: impedir que el consejo de la universidad sesionara y tratara la presentación de ciertas carreras ante la Coneau, el organismo oficial encargado de evaluar y acreditar la calidad académica. "Fue un nuevo golpe institucional contra la UBA, que se suma a los golpes que este pequeño grupo de estudiantes ha dado durante el año", dijo el vicerrector Aníbal Franco, en diálogo con *Página/12*.

La ocupación de la sala del Consejo Superior rompió una moderada tregua que se venía manteniendo en la UBA desde que en julio la izquierda estudiantil frustrara el quinto intento de reunir a la asamblea universitaria y elegir al demorado rector. ¿Por qué se produjo ahora la protesta? "Nos movilizamos para frenar una maniobra que pretendía avanzar en la acreditación de las carreras de la UBA ante la Coneau, cuando desde hace años la universidad viene resistiendo la aplicación de la Ley de Educación Superior (LES) menemista", dijo a este diario María Damasseno (MST), que comparte la presidencia de la FUBA con dirigentes del PO y la CEPA (PCR).

El temario que ayer no pudieron tratar los consejeros incluía un despacho para presentar las carreras de Ingeniería a la convocatoria de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau), lo que luego permitiría homologar títulos afines dentro del Mercosur. Algo similar ya fue aprobado para las carreras de Farmacia y Bioquímica y pronto se preveía extenderlo para Veterinarias. Se trata de un cambio en la política de la UBA, que viene de oponerse en años anteriores a los procesos de evaluación de la Coneau. La resistencia estudiantil, que ha generado numerosos conflictos desde que el organismo evaluador fue creado en 1995, plantea varios argumentos: "La Coneau está integrada por rectores de universidades privadas, por gente puesta por diputados y senadores... La experiencia muestra que acreditar una carrera implica revisar los planes de estudios con una lógica mercantilizadora", agregó Damasseno.

Después de la toma, el vicerrector y la mayoría de los decanos de la UBA rechazaron la obstrucción de la sesión. Fue a la tarde, en una conferencia de prensa y sólo faltaron las autoridades de Veterinarias y de Ingeniería. "Este grupo de alumnos no participa del Consejo Superior, no concurre a las comisiones de trabajo, no hace propuestas alternativas. Solamente, cuando no están de acuerdo con algo, toman de rehén a la universidad", dijo Franco. El vicerrector consideró que las expresiones de la FUBA contra la Coneau eran "inexactitudes" y "eslóganes". "Nadie piensa que la Coneau implica privatización o arancelamiento. Hoy (*por ayer*) se iba a tratar si Ingeniería inicia los trámites de acreditación. Y esto está ligado a los problemas que los egresados de la UBA están encontrando en muchos colegios profesionales cuando quieren matricularse." Los dichos de los demás decanos –incluso los del grupo integrado por Sociales, Exactas, Filosofía y Arquitectura– dejaron en claro que hay diferentes posturas y opiniones frente a la Coneau, pero que es común el rechazo a los procedimientos de la FUBA y al impedimento de la discusión.

La sesión suspendida ayer no será reprogramada. Se respetará el cronograma y habrá que esperar tres semanas para la próxima reunión. Mientras, extraoficialmente, continuarán las negociaciones entre los diferentes sectores para intentar destrabar el conflicto político e institucional que, desde mayo, mantiene a la UBA sin rector a cargo. Pese a que persiste la división en dos bloques y la postulación de dos decanos (Alberto Boveris y Alfredo Buzzi), los diálogos en marcha desde hace un mes buscan conformar una candidatura y una gestión de consenso. Hasta ahora no lo lograron y, cuando lo consigan, les quedará por resolver un problema: la FUBA.

MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA Y SERVICIOS
SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS
DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD

Contrato de Préstamo BID N° 1294/OC-AR
"Pasos Fronterizos y Corredores de Integración"

Invitación a Presentar Oferta a la Licitación Pública Internacional Nº 91/06
"Ejecución de Obras en la Ruta Nacional Nº 14 y Ruta Nacional Nº 117"

Tramo III - Sección II

1. El Gobierno de la República Argentina, ha recibido un Préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), para cooperar en la ejecución del Programa de Pasos Fronterizos y Corredores de Integración, parte de los fondos de este financiamiento se destinarán a afectar pagos elegibles que se lleven a cabo en virtud del contrato de Préstamo, para la atención de la construcción de la Autovía Mesopotámica, para el cual se emite esta Invitación para Presentar Ofertas.
2. La Dirección Nacional de Vialidad invita a las Empresas Precalificadas en la Invitación Pública Internacional a Precalificación IPI N° 25/06 que estén interesadas a presentar ofertas en sobres cerrados para la construcción de la RUTA NACIONAL N° 14 - PROVINCIA DE ENTRE RÍOS - TRAMO 3: EMPALME RUTA PROVINCIAL N° 29 - EMPALME RUTA NACIONAL N° 18 - SECCIÓN 2: UBAJAY - EMPALME RUTA NACIONAL N° 18.
3. El Presupuesto Oficial: Alternativa Pavimento Flexible: $ 169.026.642,95 - Alternativa Pavimento Rígido: $ 166.296.076,95, referidos al mes de julio de 2006.
4. El Plazo de Ejecución previsto es de 36 (treinta y seis) meses.
5. Las ofertas se recepcionarán hasta las 16.00 hs. del día 24 de noviembre de 2006, en Av. Julio A. Roca 734/8 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - Dirección Nacional de Vialidad.
6. Las ofertas serán abiertas en presencia de los representantes de los oferentes que deseen asistir al Acto de Apertura y autoridades de la Dirección Nacional de Vialidad a las 16.30 hs. en el lugar de recepción de las ofertas.
7. Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación en la Dirección Nacional de Vialidad, Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Julio A. Roca 738 - 3° Piso - Buenos Aires, contra pago de un cargo no reembolsable de Pesos Dos Mil ($ 2.000,00). Los licitantes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en esta dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la Dirección Nacional de Vialidad (www.vialidad.gov.ar).

Esta contratación estará financiada parcialmente por el BID y se sujetará a las disposiciones del Contrato de Préstamo BID N° 1294/OC-AR.



MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA Y SERVICIOS
SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS
DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD

Contrato de Préstamo BID N° 1294/OC-AR
"Pasos Fronterizos y Corredores de Integración"

Invitación a Presentar Oferta a la Licitación Pública Internacional Nº 90/06
"Ejecución de Obras en la Ruta Nacional Nº 14 y Ruta Nacional Nº 117"

Tramo III - Sección I

1. El Gobierno de la República Argentina, ha recibido un Préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), para cooperar en la ejecución del Programa de Pasos Fronterizos y Corredores de Integración, parte de los fondos de este financiamiento se destinarán a afectar pagos elegibles que se lleven a cabo en virtud del contrato de Préstamo, para la atención de la construcción de la Autovía Mesopotámica, para el cual se emite esta Invitación para Presentar Ofertas.
2. La Dirección Nacional de Vialidad invita a las Empresas Precalificadas en la Invitación Pública Internacional a Precalificación IPI N° 25/06 que estén interesadas a presentar ofertas en sobres cerrados para la construcción de la RUTA NACIONAL N° 14 - PROVINCIA DE ENTRE RÍOS - TRAMO 3: EMPALME RUTA PROVINCIAL N° 29 - EMPALME RUTA NACIONAL N° 18 - SECCIÓN 1: EMPALME RUTA PROVINCIAL N° 29 - UBAJAY.
3. El Presupuesto Oficial: Alternativa Pavimento Flexible: $ 227.120.036,05 - Alternativa Pavimento Rígido: $ 223.829.025,58 referidos al mes de julio de 2006.
4. El Plazo de Ejecución previsto es de 36 (treinta y seis) meses.
5. Las ofertas se recepcionarán hasta las 14.30 hs. del día 24 de noviembre de 2006, en Av. Julio A. Roca 734/8 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - Dirección Nacional de Vialidad.
6. Las ofertas serán abiertas en presencia de los representantes de los oferentes que deseen asistir al Acto de Apertura y autoridades de la Dirección Nacional de Vialidad a las 15.00 hs. en el lugar de recepción de las ofertas.
7. Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación en la Dirección Nacional de Vialidad, Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Julio A. Roca 738 - 3° Piso - Buenos Aires, contra pago de un cargo no reembolsable de Pesos Dos Mil ($ 2.000,00). Los licitantes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en esta dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la Dirección Nacional de Vialidad (www.vialidad.gov.ar).

Esta contratación estará financiada parcialmente por el BID y se sujetará a las disposiciones del Contrato de Préstamo BID N° 1294/OC-AR.

DIPUTADOS APROBO LA LEY DE DELITOS INFORMATICOS

A la cárcel por espiar la PC

La Cámara baja aprobó en general la ley que penaliza el espionaje electrónico. La norma equipara los mails con la correspondencia tradicional. Las penas previstas ascienden hasta los cuatro años.

Por Miguel Jorquera

Nadie se opuso. Los 150 diputados presentes ayer en recinto votaron en general el proyecto que penaliza los delitos informáticos, de la misma manera que lo establece el Código Penal para los delitos contra la correspondencia epistolar y las comunicaciones, aunque los hackers y espías dispondrán de un tiempo más para hacer de las suyas sin temor a tener que responder ante la justicia. La Cámara postergó por 15 días la aprobación del articulado que no había logrado el consenso de los diversos bloques políticos, y recién ahí pasará al Senado para que los representantes provinciales lo transformen en ley. Los diputados argumentaron la necesidad de recomponer el atraso en la legislación sobre "las nuevas modalidades delictivas" y poner límites legales a quienes violaron los correos electrónicos de periodistas, funcionarios y jueces para luego divulgar escandalosamente algunos de ellos en un sitio web sospechado de pertenecer a ex servicios de Inteligencia.



Los diputados admitieron el atraso de la legislación sobre "las nuevas modalidades delictivas".
El tratamiento se disparó luego de la revelación de mails privados de políticos y periodistas.

Los miembros informantes fueron los presidentes de las comisiones de Comunicaciones e Informática, el rionegrino Osvaldo Nemirovsci, y de Legislación Penal, la entrerriana Rosario Romero. Ambos coincidieron en destacar "la gentileza legislativa" de los autores de doce iniciativas distintas, que modificaban parcialmente el Código Penal incorporando los delitos informáticos, para unificarlas en un solo proyecto que fue aprobado en general por unanimidad. Aunque ante la falta de consenso sobre los ajustes técnicos del articulado postergó su tratamiento en particular.

Las modificaciones del todavía borrador alcanzan a varios artículos del Código Penal en los delitos contra la integridad sexual, contra la privacidad, fraude, daño, interrupción de comunicaciones, alteración de pruebas y falsificación de documentos electrónicos o informáticos.

Estas son algunas de las modificaciones propuestas:

◆ Las comunicaciones por medios electrónicos gozarán de la misma protección legal que la correspondencia epistolar y las telecomunicaciones.

◆ Habrá penas de prisión de uno a cuatro años para "el que produzca, facilite, divulgue, financie, comunique, distribuya o publique, por cualquier medio, toda representación de un menor de 18 años en actividades sexuales explícitas, reales o simuladas".

◆ Prisión de quince días a seis meses para el que abra o acceda indebidamente a una comunicación electrónica. De un mes a un año, para quien comunique a otro o publique el contenido de una comunicación electrónica de un tercero. Igual que para el que ilegítimamente acceda por cualquier medio a un sistema o dato informático de acceso restringido, y se agravará de un mes a un año cuando se trate del sistema de un organismo estatal o de un proveedor de servicios públicos.

◆ Prisión de un mes a dos años al que intercepte, capte o desvíe comunicaciones postales, telecomunicaciones o cualquier otro sistema de envío de datos de carácter privado de acceso restringido y revele su existencia. Pero la pena llegará hasta cuatro años si el autor del delito es funcionario o integrante de las fuerzas de seguridad.

◆ Habrá penas para quienes obtengan beneficios patrimoniales en perjuicio de un tercero introduciendo datos falsos, supresión de verdaderos u otra alteración en programas informáticos.

MUERTE

Mató, huyó y se suicidó. En ese orden actuó un hombre que ayer irrumpió en un bar de Constitución y baleó a un comisario retirado de la Policía Federal, que murió cuando era asistido, y a la mujer que lo acompañaba, que se encuentra internada. Luego de eso, el agresor escapó en un auto, pero los mensajes de texto que había enviado a la mujer que hirió permitieron a la policía identificarlo y esperarlo en el frente de su casa. Al llegar y verse rodeado, el hombre se mató con el arma que portaba.

La búsqueda de Evelyn

La investigación sobre la desaparición de la niña Evelyn Ferreira debió reverse ayer, luego de que se encontrara el Ford Falcon azul en el que se sospechaba que había sido secuestrada. El dueño del vehículo admitió haber estado en Llavallol, lugar donde se vio por última vez a la nena de 8 años, el día de su desaparición, pero aseguró que iba con su hija, una chica con características físicas similares a las de Evelyn. Los rastrillajes siguen adelante y la familia realizó una pegatina de afiches en la zona.

MEDIA SANCION PARA CREAR EL COMITE DE CUENCA

"El Riachuelo es cuestión de Estado"

El Senado aprobó anoche el proyecto enviado del Poder Ejecutivo nacional para el saneamiento de la cuenca bonaerense Matanza-Riachuelo, mediante la creación de una autoridad que tendrá poder sobre el curso de agua y que dependerá directamente del gobierno nacional.

La iniciativa fue aprobada por 47 votos a favor y dos en contra, tras un debate de una hora y media, en el que la miembro informante fue la presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Cristina Fernández de Kirchner. La senadora remarcó que el control y el posterior saneamiento del Riachuelo, mediante un Plan Ambiental que la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, presentó semanas atrás en la Cámara, "es una cuestión de Estado".

En ese sentido, recordó el fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación sobre el tema, y manifestó que se invitó a las comunas atravesadas por el Matanza-Riachuelo a sumarse al proyecto, porque no se puede "imponer la ratificación o rechazo del acuerdo en la legislatura de los distritos abarcados".

Además, criticó duramente la solicitada de la Cámara de Empresas Terminales de Líquidos a Granel, que cuestiona la creación de la autoridad y la intención del Plan de Saneamiento de erradicar de Dock Sud a las empresas de distribución de hidrocarburos. "Hay intereses y muy grandes. Algunas de las empresas que forman parte de esa cámara son Shell y Techint. Pero sabemos que no sólo van a criticar estas cosas, sino unas cuantas más de las que hace este gobierno, no sólo en materia de saneamiento del Riachuelo", subrayó Fernández de Kirchner.

El proyecto crea la Autoridad de la Cuenca Matanza-Riachuelo como "ente de derecho público interjurisdiccional en el ámbito de la Secretaría de Ambiente", que depende de la jefatura de Gabinete y ejercerá su competencia sobre la Ciudad de Buenos Aires y 14 partidos bonaerenses.

La autoridad estará compuesta por ocho integrantes, encabezada por la Secretaría de Ambiente, mientras los miembros restantes serán tres del Poder Ejecutivo Nacional, dos de la provincia y los otros dos de la ciudad. El nuevo organismo tendrá facultades de regulación, control y fomento sobre "cualquier actividad con incidencia ambiental en la cuenca, pudiendo intervenir administrativamente en materia de prevención, saneamiento, recomposición y utilización racional de los recursos naturales". El dinero correspondiente será tomado de un Fondo de Compensación Ambiental "destinado a la protección de los derechos humanos y a la prevención, mitigación y recomposición de los daños ambientales".

15 de Octubre - Día de la Madre
Es mamá todo el año. Regalale un poco de relax.
SHANGRILÁ



DIA SPA
Sarmiento 839 | 4326-1257 | www.colmegna.com.ar

Mar del Plata: 14, 15 y 16 de octubre.



Descubra el placer y la diversión de la primavera con el súper programa de Torres de Manantiales. Mini Vacaciones del fin de semana largo de octubre.
• Departamentos totalmente equipados con vista al mar.
• Playa Privada en Club de Mar.
• Recreación dirigida.
• Shows & espectáculos.
• Check out libre.
• Opcional: Terma marina & Spa de Mar.
Reservas: Buenos Aires: Tel.: (011) 4372-9260/9360 info@manantiales.com.ar
Mar del Plata: Tel.: (0223) 486-2222 Fax: 486-2340 manantiales@manantiales.com.ar
Torres de MANANTIALES Apart Hotel - Spa & Club de Mar Mar del Plata - Argentina
PLANES DE PAGO CON TARJETAS ADHERIDAS
Consulte a su Agente de Viajes – www.manantiales.com.ar

Página/12 presenta

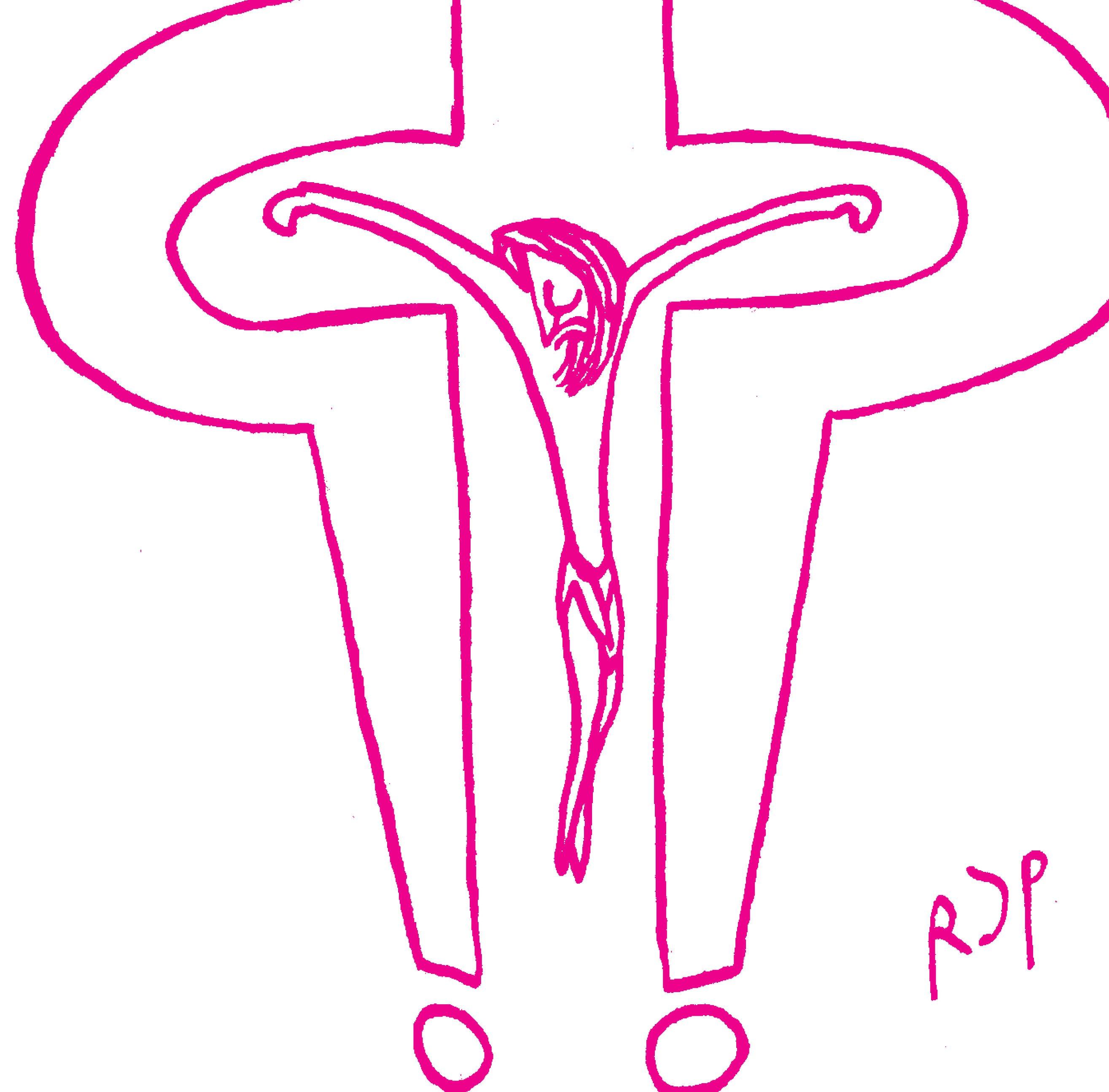
¿Qué es la filosofía?

Una introducción al saber de los saberes.

Ilustrado por Rep



José Pablo Feinmann



Este domingo clase Nº 22:

HEIDEGGER, "SER Y TIEMPO" II

Gratis con **Página/12**

LA LEGISLATURA DEBATE LA EXPROPIACION DEL BAR LA ALAMEDA

Una asamblea que busca sede propia

Vecinos y militantes de Parque Avellaneda reclaman la expropiación del local donde funciona una cooperativa y un comedor.

Por Eduardo Videla

La Legislatura porteña puede tratar hoy y convertir en ley la expropiación del local conocido como La Alameda, ocupado desde hace cuatro años por vecinos y militantes de la Asamblea de Parque Avellaneda, donde además de un comedor comunitario, funciona una cooperativa de trabajadores textiles desde donde se denunció, desde 2005, la actividad de talleres clandestinos y el trabajo en condiciones de esclavitud de inmigrantes ilegales. El local, ubicado en Directorio y Lacarra, ya había sido expropiado en 2004, pero el entonces jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, vetó la norma bajo la promesa de conseguir otro lugar para la continuidad de los emprendimientos.

A diferencia de aquella ocasión, el proyecto llega ahora con un dictamen de mayoría de la Comisión de Presupuesto. En 2004, la iniciativa del entonces legislador Roy Cortina (hoy ministro de Gestión Pública y Descentralización) había obtenido solo un dictamen de minoría en esa comisión, pero logró reunir los votos necesarios en el recinto para convertirse en ley.

Otra diferencia es que la primera expropiación le reconocía a quienes tienen la titularidad de la propiedad el precio que habían pagado por la compra. En este nuevo proyecto, la determinación del precio se hará "de acuerdo con la tasación que efectúe el Banco Ciudad, como marca la ley de expropiaciones", explicó a **Página/12** el diputado Fernando Melillo (ex ARI, hoy integrante del bloque unipersonal Compromiso). La diferencia no es una sutileza: los legisladores habían considerado, en 2004, que el local había sido comprado a "precio vil" ya que el ex bar la Alameda venía de una quiebra y estaba en una situación de abandono.

El edificio donde funcionó el bar La Alameda fue ocupado en junio de 2002 por un grupo de vecinos de la Asamblea de Parque Avellaneda, quienes restauraron el lugar y lo pusieron en condiciones de funcionar como comedor comunitario y merendero para la población carenciada del barrio. También se conformó la Cooperativa 20 de Diciembre que, con apoyo de programas oficiales, pudo poner en marcha un taller textil de costura.

> **Esclavitud:** *La cooperativa denunció una serie de casos de explotación de inmigrantes bolivianos en talleres clandestinos que trabajan para grandes marcas.*

Hace una semana, el nuevo proyecto presentado por Melillo fue aprobado por la Comisión de Presupuesto. El proyecto declara "de utilidad pública y sujeto a expropiación" el predio de la calle Lacarra 720/728, y autoriza al Poder Ejecutivo a "ceder en comodato a la cooperativa el bien a expropiar con la condición de que la entidad continúe con las actividades productivas, comunitarias y culturales que desarrolla en la actualidad".

De acuerdo con los fundamentos del proyecto, la expropiación apunta a satisfacer varios intereses a la vez: "Los de los miembros de la cooperativa de poder realizar sus actividades; los de los vecinos, de saber que las situaciones son temporarias y que se desarrollarán bajo la tutela y supervisión del Estado, y el del Estado mismo que podrá usar el bien para el destino que mejor le parezca."

En el recinto, se estima que el proyecto es apoyado por la mayoría de los diputados kirchneristas (doce sobre un total de 14), los diez del ARI, los cinco de izquierda y los dos socialistas, además de los unipersonales Polimeni, Melillo y Lo Guzzo. Se sabe que se oponen los diputados del macrismo y de Recrear. Con esos cálculos, se cree que si el proyecto se trata, puede convertirse en ley.

Los asambleístas y trabajadores de La Alameda parecen contar hoy con más fuerza que hace dos años: la cooperativa agrupa a seis emprendimientos productivos: taller de corte, diseño y costura, parrilla, panadería, centro de copiado y servicios para la construcción. Los talleres trabajan con máquinas otorgadas por dos planes Manos a la Obra del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación y por la Organización Internacional de Migraciones (OIM), que apoya las tareas de la organización.

Tras una denuncia por usurpación, la cooperativa resistió un intento de desalojo judicial, con intervención policial. El juez que tuvo a su cargo el procedimiento fue denunciado y terminó apartado de su cargo.

En octubre de 2005, la cooperativa denunció, junto a la Defensoría del Pueblo porteña, una serie de casos de explotación de inmigrantes bolivianos en talleres clandestinos que trabajan para grandes marcas. La denuncia judicial no avanzó entonces, pero se reactivó en marzo de este año, cuando uno de esos talleres se incendió, en el barrio de Caballito, con un saldo de seis muertos, entre ellos, niños. Desde entonces comenzó una ofensiva desde el gobierno porteño para regularizar la situación la situación de esos talleres. Mientras tanto, los operarios que formaban parte de ese sistema de explotación integraron la Unión de Trabajadores Costureros, que también tiene su sede en La Alameda.

Gustavo Mujica



La cooperativa La Alameda, en Directorio y Lacarra, brinda una serie de actividades barriales.
La expropiación ya había sido votada en la Legislatura, pero vetada entonces por Aníbal Ibarra.

ARRANCA EN BUENOS AIRES EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL DISEÑO

Un encuentro de la creación y el ingenio

Desde hoy y hasta el 29 de octubre, Buenos Aires mostrará su faceta más creativa, lúdica e ingeniosa. Con ideas vanguardistas, experimentales y conservadoras, más de 180 diseñadores argentinos de todas las áreas participarán de la primera edición del Festival Internacional de Diseño, que tendrá como sede principal al predio El Dorrego, en el barrio de Colegiales. Las muestras y actividades serán varias y para todos los gustos: diseño industrial, gráfico, de indumentaria, moda urbana, de instalaciones, nuevos productos y una exhibición histórica sobre la evolución del diseño nacional desde la década del 40 hasta hoy, entre otras propuestas. Hoy a las 19, cuando se abra el telón, proyectos desarrollados y conceptos por venir se mezclarán con la idea de aportar cultura y competitividad exportadora, ya que una parte de los trabajos seleccionados recorrerá las principales ciudades del mundo.

El año pasado, Buenos Aires fue declarada por la Unesco como Ciudad Creativa del Diseño. Cada vez son más los artistas made in Argentina que impactan con sus creaciones en las principales regiones de la moda y del diseño en el orden mundial.

"Lo interesante de este festival es que se van a juntar muchas disciplinas del diseño en diferentes eventos", opina Hernán Fretto, uno de los diseñadores que expondrá sus creaciones. El, junto con su socio Damián Mejías, trabaja con diseño industrial en el estudio que lleva el apellido de ambos. "Estamos armando una instalación para mostrar en uno de los 16 contenedores que tendrá el evento. Todo un ambiente completo dentro semejante armatoste, donde además presentaremos algunos productos."

Una de las secciones del festival será "Contenedores de diseño para el mundo". Se trata de contenedores portuarios donde los diseñadores armarán instalaciones inéditas, que pueden ser ambientes hogareños, de recreación, u oficinas, dentro de los propios containers de chapa, emplazados en el predio El Dorrego. El objetivo es que los visitantes puedan observar cómo se adapta el diseño y las nuevas creaciones a la vida cotidiana. Luego de la muestra, los trabajos recorrerán el mundo y participarán en diferentes exposiciones, siempre dentro de los contenedores.

Para Adrián Lebendiker, titular del Centro Metropolitano de Diseño (CMD), institución que organiza el festival y que depende de la Subsecretaría de Industrias Culturales del Ministerio de Producción porteño, "el objetivo es recrear un espacio más conectado con búsquedas y experiencias artísticas desde los diseñadores". "La idea es poder generar un evento donde nos corramos un poco de la modalidad de feria y aglutinar distintos sectores del diseño; pensar una reflexión por parte de los diseñadores sobre el impacto del diseño en la vida cotidiana. Hoy, Buenos Aires y los diseñadores adquirieron cierta madurez para mostrar el lado más creativo del diseño."

Otra de las muestras será "Zoom. La moda hace foco en el patrimonio de la cuidad". La idea es que cada marca o diseñador tome como referencia algún museo porteño. Cada marca de ropa o de accesorios podrá presentar una prenda. Kostüme, una de las empresas de ropa y accesorios que se presentará, basó su modelo en el Museo de Arquitectura porteño. "Tomamos el eje temático este museo porque la arquitectura nos parece la madre de todos los diseños; agarramos como idea una parte del fondo donde hay como chapas tableadas en un lugar de gran altura. Por eso presentaremos un vestido muy largo, todo tableado, y que será blanco", adelanta Emiliano Blanco, uno de los responsables de la marca junto con Camila Milessi.

También se realizarán otras actividades, entre las que se destaca un foro que tiene como objetivo coordinar acciones y estrategias futuras de cara al bicentenario, que ratifiquen a Buenos Aires como ciudad del diseño. El festival tendrá, además del CMD y El Dorrego, diferentes sedes como el Malba, el Centro Cultural Recoleta y otros circuitos de Puerto Madero y Palermo, que respirarán diseño, moda y arte durante 18 días.

Informe: Luciano Zampa.



Médicos Sin Fronteras te invita a la **exposición fotográfica POSITHIV+**, la mirada de Pep Bonet en 39 historias de personas a las que MSF ofrece tratamiento con antirretrovirales para combatir el VIH/SIDA en el África subsahariana.

Exposición:
Hall Central, Fotogalería del Teatro San Martín, Avda. Corrientes 1530.
Del 4 de octubre al 5 de noviembre de 2006
Abierta al público de lunes a domingo - Entrada gratuita

Todos los lunes de octubre 19 horas:
Visita guiada + información sobre cómo trabajar con MSF en el terreno

Dos miradas en torno de la tragedia de Santa Fe

PEDRO LIPCOVICH

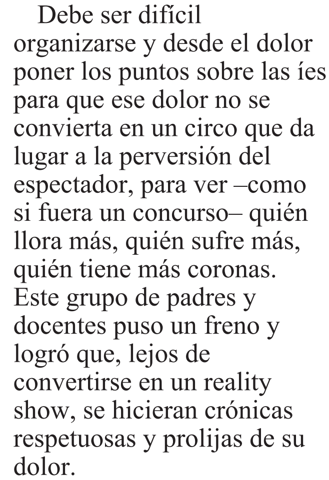
Dónde está el asesino

Si Angel Ernesto Soto –el camionero que, alcoholizado, dio de frente contra un micro lleno de escolares en Reconquista– no hubiera muerto en el choque, hoy la "opinión pública" clamaría por la cárcel para el "asesino al volante". Su ausencia quizá facilite, por un instante, examinar las responsabilidades emergentes de los miles de víctimas, totalmente evitables, que cada año causa la inseguridad vial en la Argentina. El conducir bajo efectos del alcohol es sólo una de las infracciones que la cultura vial argentina consiente –salvo, y sólo a posteriori– para el "asesino al volante" de turno.

Las bases de una acción que permitiría bajar fuertemente las muertes del tránsito son claras y sabidas: sustitución del sistema de multas económicas por uno basado en suspensiones progresivas de la licencia de conducir; puesta en marcha de un sistema federal de licencias, con registro unificado de antecedentes; establecimiento de una policía de tránsito jerarquizada y no corrupta. Estas medidas serían el eje en el que sustentar diversas acciones educativas, de difusión y concientización.

Sin embargo –pese a que las víctimas por esta causa superan en mucho las causadas por hechos delictivos, por incendios o por accidentes aéreos–, la seguridad vial nunca llega a hacer pie en la agenda pública argentina. Quienes, tratándose de delitos contra la propiedad, se movilizan por la "mano dura", no se preocupan por la impunidad que rodea a las más peligrosas infracciones viales. Quienes, desde otra perspectiva, prefieren encarar los hechos delictivos encarando sus raíces sociales, no parecen preocupados por modificar las raíces sociales de la inseguridad vial en la Argentina.

Quizás una parte del problema radique en que, tratándose del tránsito, no termina de haber un otro, como lo es el "delincuente", para que se le aplique castigo o se le otorgue comprensión. La figura del infractor de tránsito está demasiado próxima a la del sujeto de la "opinión pública". El hecho es que, a menos que se genere una política de Estado contra la inseguridad vial, ésta continuará arrojando víctimas como las del domingo en Reconquista o las que hoy se producirán y, por cotidianas, no serán noticia.

DyN

POR CLAUDIA FERNANDEZ *

El freno y la exhibición

A partir del hecho que enlutó al colegio Ecos del barrio de Almagro observamos lo "medidos" que estuvieron los medios de comunicación en la transmisión de los hechos. Un camarógrafo fue increpado por un grupo de chicos cuando fueron asaltados por la cámara en su dolor, la escuela colocó en la puerta un cartel que mantenía alejados a los periodistas, que puertas afuera intentaban –muchas veces en vano– tomar alguna declaración o captar alguna imagen que describiera este dolor. Otro cartel decía claramente que no se difundieran los nombres de los chicos.

Debe ser difícil organizarse y desde el dolor poner los puntos sobre las íes para que ese dolor no se convierta en un circo que da lugar a la perversión del espectador, para ver –como si fuera un concurso– quién llora más, quién sufre más, quién tiene más coronas. Este grupo de padres y docentes puso un freno y logró que, lejos de convertirse en un reality show, se hicieran crónicas respetuosas y prolijas de su dolor.

Como contraparte, ayer en el programa *Informe Central*, de América TV, fue difundido un informe que pretendía ser revelador sobre los chicos de la calle que "paran" en la avenida 9 de Julio. El mentado informe no revelaba nada nuevo sobre esta triste problemática, pero sí exponía con total impunidad a los chicos de la calle que de cara a la cámara hacían denuncias sobre abusos policiales. Los policías que ellos denunciaban se encontraban allí mismo, en medio de la escena filmada.

Está claro que estos chicos no tienen padres que los defiendan, que no tienen un colegio que los contenga, pero sí hay leyes que los protegen. Es deber de los adultos y de los medios de comunicación no usar su imagen y exponerlos impunemente a riesgos y peligros. Cuidarlos y preservarlos de la depredación mediática es un deber, no una decisión de producción.

* *Jefa de Prensa del Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes del gobierno porteño.*

INSOLITA

Huelga

Por Horacio Cecchi

Durante doce días, la huelga de hambre de presos mantuvo en vilo al sistema carcelario bonaerense. Pero lo insólito llega de la mano oficial: los guardias de la Unidad 28 de Magdalena –la misma en la que tras un incendio el 16 de octubre del año pasado murieron 33 presos incinerados y asfixiados, abandonados a su encierro como ratas–, se declararon en silenciosa huelga de hambre después de no retirar sus platos del almuerzo de ayer. La medida –tan constitucional como paradójica– fue tomada en protesta por la detención de 14 de 15 colegas imputados por la muerte de los 33 presos incinerados la noche del 16. La situación llegó incluso más allá: según trascendidos que llegaron hasta la jefatura penitenciaria y el Ministerio de Justicia, los reclamos avanzarían generando "alguna dificultad" en la visita del domingo que viene, Día de la Madre.

Los trascendidos llegaron a instancias judiciales. "Los derivamos hacia la autoridad competente, la jefatura (del SPB) y el ministro (Eduardo Di Rocco). Pero ellos ya estaban enterados del tema", confió a **Página/12** una fuente judicial.

Y tan cierto fue que el propio Felipe Solá salió a enfrentar la curiosa medida de no retirar el plato del almuerzo: "Es una medida corporativa. Hay que respetar las decisiones de la Justicia", contraatacó el gobernador bonaerense. Según datos que provenían del propio Ministerio de Justicia, la curiosa huelga de hambre fue iniciada por la totalidad de los guardias de la 28.

Las mismas fuentes ministeriales aseguraron que, de todos modos, el conflicto se había restringido a intramuros de la 28, y no se había extendido a las otras unidades de Magdalena.

El jueves pasado, a pedido de los fiscales Laura D'Gregorio y Sergio DeLucis, de la fiscalía 4 platense, y con orden del juez de Garantías Guillermo Atencio, se ordenó la detención de 15 guardias imputados por abandono de persona seguido de muerte en 33 ocasiones. En tres o cuatro días, con alguna que otra dificultad, fueron detenidos 14 de los 15 solicitados: Raymundo Fernández, Jorge Luis Marti, María del Rosario Roma, Juan Zached, Gualberto Molina, Juan Emiliano Santamaría, Marcos Sánchez, Eduardo Villarreal, Mauricio Giannovile, Gonzalo Pérez, Juan César Romano, Carlos Augusto Bustos, Rubén Montes de Oca y Marcelo Valdivieso. El único que permanecía prófugo, Maximiliano Morcella, presentó un pedido de excarcelación que fue denegado por el juez, pero aún está libre porque la medida judicial aún no quedó firme.

El reclamo del ayuno penitenciario de *mezzogiorno* estuvo precedido, unos días antes, por una marcha en Magdalena. La marcha fue preparada por familiares de los guardias involucrados. En la población de Magdalena conviven los 800 guardias de las cuatro unidades penitenciarias. La marcha contó con unas 500 personas y el reclamo fue tan curioso como el ayuno: pedían justicia por sus familiares presos por la Justicia.

MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA Y SERVICIOS
SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS
DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD

Contrato de Préstamo BID N° 1294/OC-AR
"Pasos Fronterizos y Corredores de Integración"

Invitación a Presentar Oferta a la Licitación Pública Internacional N° 71/06
"Ejecución de Obras en la Ruta Nacional N° 14 y Ruta Nacional N° 117"

Tramo V - Sección II

1. El Gobierno de la República Argentina, ha recibido un Préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), para cooperar en la ejecución del Programa de Pasos Fronterizos y Corredores de Integración, parte de los fondos de este financiamiento se destinarán a afectar pagos elegibles que se lleven a cabo en virtud del contrato de Préstamo, para la atención de la construcción de la Autovía Mesopotámica, para el cual se emite esta Invitación para Presentar Ofertas.
2. La Dirección Nacional de Vialidad invita a las Empresas Precalificadas en la Invitación Pública Internacional a Precalificación IPI N° 25/06 que estén interesadas a presentar ofertas en sobres cerrados para la construcción de la RUTA NACIONAL N° 14 - PROVINCIA DE ENTRE RIOS - TRAMO 5: A° AYUÍ GRANDE - RÍO MOCORETÁ - SECCIÓN 2: A° MANDOSIVI GRANDE - RÍO MOCORETÁ.
3. El Presupuesto Oficial: Alternativa Pavimento Flexible: $ 168.417.689,00 - Alternativa Pavimento Rígido: $ 179.384.063,00, referidos al mes de julio de 2006.
4. El Plazo de Ejecución previsto es de 36 (treinta y seis) meses.
5. Las ofertas se recepcionarán hasta las 13.00 hs. del día 24 de noviembre de 2006, en Av. Julio A. Roca 734/8 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - Dirección Nacional de Vialidad.
6. Las ofertas serán abiertas en presencia de los representantes de los oferentes que deseen asistir al Acto de Apertura y autoridades de la Dirección Nacional de Vialidad a las 13.30 hs. en el lugar de recepción de las ofertas.
7. Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación en la Dirección Nacional de Vialidad, Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Julio A. Roca 738 - 3° Piso - Buenos Aires, contra pago de un cargo no reembolsable de Pesos Dos Mil ($ 2.000,00). Los licitantes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en esta dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la Dirección Nacional de Vialidad (www.vialidad.gov.ar).

Esta contratación estará financiada parcialmente por el BID y se sujetará a las disposiciones del Contrato de Préstamo BID N° 1294/OC-AR.



MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA Y SERVICIOS
SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS
DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD

Contrato de Préstamo BID N° 1294/OC-AR
"Pasos Fronterizos y Corredores de Integración"

Invitación a Presentar Oferta a la Licitación Pública Internacional N° 78/06
"Ejecución de Obras en la Ruta Nacional N° 14 y Ruta Nacional N° 117"

Tramo IV

1. El Gobierno de la República Argentina, ha recibido un Préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), para cooperar en la ejecución del Programa de Pasos Fronterizos y Corredores de Integración, parte de los fondos de este financiamiento se destinarán a afectar pagos elegibles que se lleven a cabo en virtud del contrato de Préstamo, para la atención de la construcción de la Autovía Mesopotámica, para el cual se emite esta Invitación para Presentar Ofertas.
2. La Dirección Nacional de Vialidad invita a las Empresas Precalificadas en la Invitación Pública Internacional a Precalificación IPI N° 25/06 que estén interesadas a presentar ofertas en sobres cerrados para la construcción de la RUTA NACIONAL N° 14 - PROVINCIA DE ENTRE RIOS - EMPALME RUTA NACIONAL N° 18 - ARROYO AYUÍ GRANDE.
3. El Presupuesto Oficial: Alternativa Pavimento Flexible: $ 195.100.678,00 - Alternativa Pavimento Rígido: $ 198.388.261,00, referidos al mes de julio de 2006.
4. El Plazo de Ejecución previsto es de 36 (treinta y seis) meses.
5. Las ofertas se recepcionarán hasta las 9.30 hs. del día 24 de noviembre de 2006, en Av. Julio A. Roca 734/8 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - Dirección Nacional de Vialidad.
6. Las ofertas serán abiertas en presencia de los representantes de los oferentes que deseen asistir al Acto de Apertura y autoridades de la Dirección Nacional de Vialidad a las 10.00 hs. en el lugar de recepción de las ofertas.
7. Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación en la Dirección Nacional de Vialidad, Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Julio A. Roca 738 - 3° Piso - Buenos Aires, contra pago de un cargo no reembolsable de Pesos Dos Mil ($ 2.000,00). Los licitantes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en esta dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la Dirección Nacional de Vialidad (www.vialidad.gov.ar).

Esta contratación estará financiada parcialmente por el BID y se sujetará a las disposiciones del Contrato de Préstamo BID N° 1294/OC-AR.

PROTESTA DE LOS PENITENCIARIOS DE MAGDALENA

de hambre, pero de guardias

Los guardiacárceles de la unidad donde murieron 33 presos entraron en ayuno en solidaridad con sus 14 colegas detenidos por ese hecho. En la ciudad ya hubo marchas en su favor. Los penitenciarios amenazan con generar dificultades en las visitas del Día de la Madre.

DyN



Los guardias no retiraron la comida ayer como protesta por sus compañeros detenidos esta semana.
"Es una medida corporativa. Hay que respetar las decisiones de la Justicia", dijo Solá.

Ayer también circulaba otra versión. "Decían que el domingo, que es el Día de la Madre, 'iba a haber algunos problemas en la visita'", confió una fuente judicial sin especificar en qué consistiría el problema, pero dejando en claro que se trataba de una práctica bastante habitual cuando de presionar se trata. La versión llegó a la Justicia que a su vez hizo llegar el dato hasta el ministro Di Rocco. "Ya estaban enterados", aseguró una fuente judicial.

Los 15 acusados lo fueron porque estaban de turno esa noche en la U28 y en presuntas condiciones de resolver el problema por el que los acusan, o sea, no abandonar a su suerte a los 33 muertos. Además, fueron citados a declarar el jefe del penal, el hiperevangelista Carlos Tejeda, el jefe de seguridad, Cristian Núñez, y el jefe de talleres, Hernán Ferreira, acusados de homicidio culposo por mantener detenidos a los presos de los pabellones 15, 16, 17 y 18, en condiciones que transformaban el lugar en una bomba de tiempo. La bomba estalló el 16 de octubre de 2005.

LOS PRESOS QUE SIGUEN EN HUELGA DE HAMBRE

"Es una bomba de tiempo"

Por Carlos Rodríguez

"La huelga de hambre de los presos sigue. Levantaron la protesta los del Servicio Penitenciario Bonaerense, pero entre tres y cuatro mil internos mantienen la medida en las cárceles del Servicio Penitenciario Federal." Una fuente de prensa de la Procuración Penitenciaria, cuyo titular es Francisco Mugnolo, confirmó a *Página/12* que se han realizado gestiones para dar asistencia a algunos internos que han sufrido descompensaciones "porque vienen manteniendo la huelga de hambre, sin interrupción, desde el 29 de septiembre". La abogada Florencia Arieto, de la ONG "Arde la ciudad", presentó hábeas corpus en distintos juzgados para que se les brinde atención médica a algunos de los detenidos. Uno de ellos, Daniel Agustín Cabrera, conocido como "Tractorcito", que está preso en el Complejo Uno de Ezeiza, fue asistido ayer por un médico que fue enviado por decisión del procurador Mugnolo, ombudsman de las cárceles federales. El principal reclamo de los presos es "la aceleración de las causas porque el 75 por ciento de ellos están procesados, con prisión preventiva, y otros están sin condena firme", explicó Arieto.

En diálogo telefónico con este diario, desde el penal de Ezeiza, Daniel Cabrera confirmó que en ese lugar "unos 900 presos (la mitad del total) sigue en huelga de hambre". En el caso personal de Cabrera, su decisión apunta "a que la Cámara de Casación se expida sobre el recurso que planteamos porque a mí me condenaron a 33 años de cárcel por robo a mano armada reiterado. El máximo por ese delito, según el Código Penal, es de 15 años y el de homicidio en ocasión de robo, algo que no se me imputa porque nunca maté a nadie, llega a los 25 años. Supongamos que me den 25 años, ¿pero por qué 33 años?". "El recurso en Casación tiene que ser favorable y como ya tengo computados trece años y nueve meses de prisión, esto supone que podría tener la condicional o salidas transitorias para trabajar, pero estoy acá adentro", agregó.

La abogada Florencia Arieto presentó ayer un hábeas corpus por Cabrera ante el Juzgado Criminal Federal 1 de Lomas de Zamora. "Tractorcito, como otros presos, tuvo una descompensación porque sólo está ingiriendo líquido y aunque un enfermero le había aconsejado que le aplicaran sales hidratantes, el SPF no le hizo nada y por eso el procurador Mugnolo tuvo que enviar a un médico". Arieto se refirió también a la situación por la que atraviesa otro de los huelguistas, Diego Rocha, quien "para colmo de males lleva cuatro años y medio como procesado, sin condena, y nadie se preocupa por su situación". Las fuentes de prensa de la Procuración señalaron que "la situación de los tres o cuatro mil presos en huelga de hambre es muy precaria y es necesario que intervengan las autoridades del Ministerio de Justicia de la Nación".

Cabrera recordó ante este diario que en Ezeiza "hay muchos casos de presos que podrían salir en libertad si llegan al juicio oral. Tenemos a un remisero, un laburante, que llevó a un pibe, lo esperó en una esquina, el pibe robó y lo metieron preso también al laburante, sin pruebas. Es un caso de muchos. Nosotros sólo estamos pidiendo que se aplique la ley, que se tenga en cuenta que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) ha dicho que la prisión preventiva tiene un límite de dos años. Queremos que nos apliquen la ley como a (Carlos) Fraticelli y a su esposa, condenados por asesinar a su hija y en libertad porque estuvieron seis años presos sin condena firme. Lo que pasa es que acá sólo hay presos pobres y la ley no es igual para todos".

Anoche se informó que unas 300 detenidas del penal de mujeres de Ezeiza habían resuelto levantar la huelga de hambre. La situación de muchas de ellas era todavía más desesperante, porque están en compañía de sus hijos. La abogada Arieto sostuvo que la situación "se está transformando en una bomba de tiempo, porque muchos de los presos están realmente mal y siguen decididos a mantener la protesta".

Dos muertes en la autopista

DyN



Dos muertos y seis heridos fue el resultado de un choque ocurrido ayer por la mañana entre un camión y una camioneta utilitaria en la autopista Buenos Aires-La Plata, en la mano que va en dirección a la provincia de Buenos Aires, localidad de Berazategui. El accidente ocurrió alrededor de las 6, a la altura del kilómetro 28 de esa autovía. El camión, de doble acoplado y que transportaba verdura, chocó contra el lateral de una Renault Trafic, volcó, y se prendió fuego en el acto. Los fallecidos y heridos eran todos ocupantes de la camioneta.

Educación sexual

La Legislatura porteña intentará aprobar hoy la ley de Educación Sexual, que obligará a impartir contenidos sobre esa materia en todos los colegios públicos y privados de la ciudad de Buenos Aires a partir de 2007. Después de largos años de debate, los legisladores consensuaron un despacho que establece "la Enseñanza Sexual Integral en todos los niveles obligatorios y en todas las modalidades del sistema educativo público de gestión estatal y de gestión privada y en todas las carreras de formación docente, dependientes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires".

Autopista ribereña

Los gobiernos nacional y porteño firmaron ayer un acuerdo para llamar a licitación pública y seleccionar las firmas consultoras encargadas de la elaboración del proyecto de la autopista ribereña. En el marco de la firma del convenio, el ministro de Planificación, Julio De Vido, sostuvo que la autopista ribereña "era un proyecto como tantos de comidillas de campaña que nunca se llevaban a la práctica". El funcionario informó que la obra tiene un presupuesto estimado en 1200 millones de pesos y un plazo de ejecución de tres años. La autopista ribereña completará la red periférica de autopistas de la Región Metropolitana.

Salen dos de SW

Los ex empleados de Southern Winds Fernando Arriete y Claudio Baudino, considerados dos de los principales sospechosos por el contrabando agravado de 60 kilos de cocaína a España a través de un vuelo de esa línea, quedaron en libertad a la espera del juicio oral. Arriete, ex gerente de ventas de la empresa, y Baudino, ex supervisor de tráfico, fueron los primeros detenidos, en diciembre del 2004, cuando se destapó el caso de las "narcovalijas". De ser condenados por contrabando agravado, ambos ya habrían cumplido tras las rejas el tiempo que deberían pasar en la cárcel.





Al gobernador mexicano de Oaxaca, Ulises Ruiz, se le abrió otro frente, esta vez por derecha: el secretario de la Gobernación comenzó a negociar con los distintos sectores políticos para conseguir su renuncia, tal como exigen los asambleístas.



Los manifestantes del estado de Oaxaca han llevado su protesta a la capital mexicana.

Este Ulises no oye el canto de las sirenas, sino el de su partida

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El gobernador de Oaxaca, el priísta Ulises Ruiz, descalificó como interlocutor válido al secretario de Gobernación, Carlos Abascal, y le reprochó por haberse "excedido" en las negociaciones con la Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca (APPO). Si bien la cabeza del gobernador sigue sin estar en la mesa de negociación, como lo reclama el movimiento que mantiene paralizada a la capital del estado desde hace más de cuatro meses, Abascal ha comenzado a operar políticamente para que el Senado de la República analice la viabilidad de declarar la desaparición de poderes en Oaxaca. Esto podría ocurrir en algún momento, según se acuerde nombrar a un gobernador sustituto que termine el mandato constitucional de Ruiz –para lo cual habría que esperar a los primeros días de diciembre–, o que sea un gobernador interino quien convoque a nuevas elecciones, si la caída de Ruiz ocurre antes de que se hayan cumplido los primeros dos años de su mandato.

Sin embargo, el primer escenario tiene la complicación de que ocurriría con Felipe Calderón ya como presidente en funciones, por lo que habría heredado el conflicto, mientras que en el segundo caso sería Vicente Fox quien tendría la responsabilidad de resolverlo antes de la transmisión de poderes. Los presidentes saliente y entrante discutieron ayer el asunto durante un encuentro en la residencia oficial de Los Pinos, sin que trascendiera el contenido de la conversación, que debió incluir la postura beligerante del gobernador oaxaqueño.

Por la mañana de ayer, en lugar de la programada mesa de negociación con sectores oaxaqueños, solamente se reunió una comisión para redactar el borrador de un pacto por la gobernabilidad, la paz y el desarrollo en ese estado. Esta era una pieza clave en los cálculos del secretario de Gobernación, quien requería consensos para operar sus planes con miras a recuperar el control de la capital de Oaxaca mediante el uso de fuerzas policíacas federales e incluso militares. Sin embargo, primero los maestros de la sección 22 y la APPO, y ahora el gobernador Ulises Ruiz, han mermado su capacidad de convocatoria.

Ruiz había anunciado la noche del martes que la mañana de ayer reabrirían todas las oficinas públicas en la capital del estado, para aparentar ante la subcomisión senatorial que ayer mismo arribó que el gobierno local trabaja normalmente. En respuesta, la APPO reforzó barricadas y, en una demostración de verdadera fuerza, cerró la carretera 190 que conecta a la capital del estado con la Ciudad de México, "hasta que caiga Ulises Ruiz". Además, durante la mañana, envió brigadas a tomar nuevamente los edificios públicos que en un momento ya había ocupado, como la Secretaría de Gobierno del estado, del Registro Civil, Secretaría de Finanzas, Secretaría de Economía, el archivo central, la beneficencia pública y el Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca. Maestros de la sección 22 y miembros de la APPO impiden todavía el acceso al Congreso, al Palacio de Gobierno y a los tribunales de justicia.

En la Ciudad de México, los magistrados del Tribunal Superior de Justicia del estado argumentaron ante el Senado que funcionan "normalmente", excepto en la ciudad de Oaxaca, donde la APPO mantiene ocupadas las oficinas del Poder Judicial. Según el magistrado presidente, Héctor Mafud, por esa razón "es improcedente" que el Senado declare la desaparición de poderes en Oaxaca.

MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA Y SERVICIOS
SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS
DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD

Contrato de Préstamo BID N° 1294/OC-AR
"Pasos Fronterizos y Corredores de Integración"

Invitación a Presentar Oferta a la Licitación Pública Internacional N° 70/06
"Ejecución de Obras en la Ruta Nacional N° 14 y Ruta Nacional N° 117"

Tramo V - Sección I

1. El Gobierno de la República Argentina, ha recibido un Préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), para cooperar en la ejecución del Programa de Pasos Fronterizos y Corredores de Integración, parte de los fondos de este financiamiento se destinarán a afectar pagos elegibles que se lleven a cabo en virtud del contrato de Préstamo, para la atención de la construcción de la Autovía Mesopotámica, para el cual se emite esta Invitación para Presentar Ofertas.
2. La Dirección Nacional de Vialidad invita a las Empresas Precalificadas en la Invitación Pública Internacional a Precalificación IPI N° 25/06 que estén interesadas a presentar ofertas en sobres cerrados para la construcción de la RUTA NACIONAL N° 14 - PROVINCIA DE ENTRE RÍOS - TRAMO 5: A° AYUÍ GRANDE - RÍO MOCORETÁ - SECCIÓN 1: A° AYUÍ GRANDE - A° MANDOSIVÍ GRANDE.
3. El Presupuesto Oficial: Alternativa Pavimento Flexible: $ 154.619.441,00 - Alternativa Pavimento Rígido: $ 163.021.543,00, referidos al mes de julio de 2006.
4. El Plazo de Ejecución previsto es de 36 (treinta y seis) meses.
5. Las ofertas se recepcionarán hasta las 11.30 hs. del día 24 de noviembre de 2006, en Av. Julio A. Roca 734/8 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - Dirección Nacional de Vialidad.
6. Las ofertas serán abiertas en presencia de los representantes de los oferentes que deseen asistir al Acto de Apertura y autoridades de la Dirección Nacional de Vialidad a las 12.00 hs. en el lugar de recepción de las ofertas.
7. Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación en la Dirección Nacional de Vialidad, Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Julio A. Roca 738 - 3° Piso - Buenos Aires, contra pago de un cargo no reembolsable de Pesos Dos Mil ($ 2.000,00). Los licitantes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en esta dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la Dirección Nacional de Vialidad (www.vialidad.gov.ar).

Esta contratación estará financiada parcialmente por el BID y se sujetará a las disposiciones del Contrato de Préstamo BID N° 1294/OC-AR.

El más chamán de los chamanes es Evo

EFE



Brujos y sabios de Tiawanacu invocaron ayer a sus dioses en un ancestral rito andino en las ruinas de esa cultura, la más longeva de Sudamérica, para que "iluminen" al presidente boliviano Evo Morales, que enfrenta una dura arremetida social en Bolivia. Los chamanes esperaron que el sol se levantara detrás de las montañas andinas e iluminara las ruinas de lo que fue la más próspera cuidad de la civilización andina hace 10.000 años y en un templo "mil lucharon" y efectuaron una "limpia espiritual" a Morales.

El gobernante recibió esta suerte de bendiciones enfundado en un traje típico y agradeció los gestos de los nativos.

EN LA ULTIMA EN

Lula es

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Con más vidas que un gato. El presidente Luiz Inácio Lula da Silva tuvo un crecimiento de 4 puntos en las pesquisas de opinión realizadas luego de su opaco desempeño en el debate ante el candidato socialdemócrata Geraldo Alckmin. De acuerdo con el sondeo publicado ayer por el diario *Folha de Sao Paulo*, el mandatario y aspirante a la reelección cuenta con el 51 por ciento de las intenciones de voto, mientras su rival recoge el 40.

La noticia cayó como una ducha de agua fría en el cuartel general del Partido de la Socialdemocracia Brasileña, comentó ayer el columnista Nerval Pereira, de la cadena *O Globo*. Y es que los electores contradijeron las expectativas de acortar distancias luego de conquistar dos victorias políticas sobre Lula en los últimos días. El domingo 1 de octubre Alckmin impidió que el mandatario fuera reelecto en primera vuelta forzando el ballottage y una semana más tarde lo derrotó ante millones de televidentes cuando lo responsabilizó por el caso de espionaje político conocido como "dossiergate".

Desde la mañana, en un programa de radio, hasta la tarde en una visita a Ciudad Tiradentes, un barrio marginal paulista, Alckmin desmintió estar decepcionado por los números de *Datafolha*. "No hay caída (en las encuestas), es sólo una pequeña oscilación. La campaña comienza mañana", declaró. Este jueves se inicia la propaganda televisiva diaria.

La noticia dando a Lula 11 puntos de ventaja había sido anticipada el lunes por la coordinadora de la campaña del Partido de los Trabajadores, Marta Suplicy, durante el primer acto proselitista celebrado en San Pablo tras los comicios. "Crecimos cuatro puntos", bramó la ex alcaldesa petista ante unas 3000 personas en el club de Regatas Tieté. En rigor Lula creció un punto (oscilación dentro del margen de error de dos) y Alckmin retrocedió tres. El anunció de Suplicy logró templar a la concurrencia que, aunque numerosa, mostraba señales de frustración. "Fue una lástima, estamos bien tristes porque no se ganó, pero no perdemos las esperanzas de que Lula resucite en el ballottage" del 29 de octubre, co-

NCUESTA EL PRESIDENTE DE BRASIL SACO DOS DIGITOS DE VENTAJA

stiró la diferencia con Alckmin

A pesar de la impresión generalizada de los especialistas, quienes dieron al candidato socialdemócrata como ganador del debate del domingo pasado, un sondeo realizado esta semana muestra que Lula creció en la intención de votos. Alckmin minimizó el daño y dijo que el cambio de tendencia fue tan sólo "una pequeña oscilación".

EFE



Lula, de campaña de cara a la segunda vuelta del 29 de octubre. Después de un retroceso, las encuestas volvieron a sonreírle.

mentó a este diario un miembro de la comunidad Candomblé, Babá Delton Oxosé. "Con las religiones de origen afro Lula ha sido un hombre tolerante, con él nos sentimos amados, no conozco al señor Alckmin, pero mucha gente dice que es del Opus Dei", completó Oxosé, bajo la mirada silenciosa de uno de los líderes de esa colectividad, el pai Opa Obaluaie. También había campesinos sin tierra, uno de cuyos voceros, Joao Paulo Rodrigues, subió al estrado para manifestar su respaldo a Lula.

En el palco Lula demostró cuán amplio es el arco de alianzas armado para esta segunda ronda. Además de los sin tierra y el Partido Comunista, estaba el ex ministro de Economía de la dictadura, Delfim Neto, que definió su apoyo como una forma de resistencia al neoliberalismo encarnado, dijo, en la candidatura de Alckmin. Ayer el mayor productor de soja brasileño y gobernador de Mato Grosso, Blairo Maggi, también se sumó al presidente, pese a que su partido integra la coalición opositora.

Ante sus simpatizantes, Lula elogió a Delfim Neto, sin olvidar las diferencias de otrora, recomendó no fiarse demasiado en las encuestas, y los alentó a "salir a las calles" para conquistar el favor de los electores "cuerpo a cuerpo".

Los petistas sospechan que en las tres semanas que restan hasta el 29 de octubre surgirán nuevas sorpresas, como en su momento lo fue el "dossiergate", una trama que actualmente es investigada por la policía federal. La semana próxima el presidente licenciado del PT, Ricardo Berzoini, será indagado sobre su vinculación en el referido intento de compra de documentos que comprometerían al gobierno socialdemócrata del ex presidente Fernando Henrique Cardoso. Si se le probara algún grado de complicidad en el "dossiergate", Lula estaría nuevamente en problemas, como ya lo estuvo en el último año en varias ocasiones. Hasta ahora de todas consiguió salir con vida.

EN PERU TOMARON POZOS PETROLEROS DE LA EMPRESA ARGENTINA

Se agrava el conflicto con Pluspetrol

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Centenares de nativos amazónicos de la comunidad ashuar tomaron a mediodía del martes parte de uno de los dos lotes petroleros que la empresa argentina Pluspetrol explota en la selva peruana, en una alejada región cercana a la frontera con Ecuador. La empresa admitió que se vio obligada a suspender la producción del 50 por ciento de la explotación petrolera del Lote 1AB que produce 30 mil barriles diarios. (El otro lote que explota la empresa argentina, el 8, produce 18 mil barriles por día.) El conflicto se agravó a lo largo del día y al cierre de esta edición los ashuar se movilizaban para intentar tomar hoy la totalidad de las instalaciones de Pluspetrol. De lograrlo, se paralizaría la producción del 58 por ciento de los 85 mil barriles diarios de petróleo que produce el Perú. "Esto tendría un impacto en la recaudación fiscal y en la comunidad de la zona que dejaría de recibir el canon petrolero, pero no afectaría el precio de los combustibles en el país porque el Perú compra el petróleo que produce al precio internacional", señaló a *Página/12* el economista Humberto Campodónico, catedrático de la Universidad de San Marcos.

Los ashuar, unos siete mil nativos, exigen que la empresa detenga la contaminación que ha afectado seriamente el río Corrientes, que ellos usan como única fuente de agua y que es de donde extraen los peces que son su principal alimento. Los nativos exigen que Pluspetrol ponga en marcha un programa para reinyectar la totalidad de las aguas contaminadas que ahora arroja al río como máximo en 2007, pero la empresa ofrece hacerlo en 2009. Otras demandas de los nativos son que se aplique el plan integral de salud para su comunidad ya aprobado por el gobierno y que implica una inversión de unos 12 millones de dólares en diez años, y que se suspenda cualquier nueva concesión petrolera en su territorio. "Si no hay solución, nos levantaremos", declaró en noviembre a este diario Andrés Sandi, presidente de la Federación de Comunidades Nativas del Río Corrientes (Feconaco). No hubo solución en estas semanas y el martes los ashuar decidieron declararse en pie de guerra contra Pluspetrol. Este problema de contaminación viene de los años setenta, cuando estos lotes eran explotados por la Occidental y Petroperú. Pluspetrol los compró en los años noventa y luego se asoció con la China Nacional Petroleum Company, que tiene el 45 por ciento de la propiedad de estos lotes.

La lejanía y el aislamiento de la zona de conflicto dificultaba la información. **Página/12** dialogó telefónicamente con Geanina Lucana, asesora de la comunidad ashuar. "La empresa trasladó por vía aérea unos 70 policías pero no pudo evitar la toma de sus instalaciones realizada por unos 700 hermanos ashuar", aseguró Lucana.

Ayer viajó a la zona del conflicto una Comisión Multisectorial, integrada por representantes de la empresa, del gobierno central y del gobierno regional, pero los ashuar decidieron radicalizar su lucha.

Pluspetrol delegó la tarea de información a una compañía consultora en imagen. "Nosotros hemos emitido dos comunicados y en ellos está dicho todo. No hay ningún funcionario de Pluspetrol que pueda declarar", dijo a **Página/12** Carolina Morales, funcionaria de la empresa de imagen contratada por Pluspetrol. Los comunicados condenan la acción de los nativos y aseguran que la empresa está dispuesta a dialogar, pero no abordan los problemas de fondo que han originado el conflicto.



El presidente peruano Alan García visitó ayer a Bush en el Salón Oval.
A su regreso lo espera un conflicto mayúsculo en los campos petroleros.

NS CONSULTORA ORGANIZACIONAL

JORNADA INTENSIVA (presencial)
"Herramientas clave de Gestión de Recursos Humanos en Instituciones Educativas"
Viernes 20 de octubre - 17.30 a 20.30 hs
Sábado 21 de octubre - 8.30 a 12.30 y de 13.30 a 17.30 hs
Dirigido a: Representantes Legales, Directivos, Coordinadores de Areas de Instituciones del ámbito Formal y no Formal
Informes e inscripción: Emilce Gómez Arditi
comunicaciones@nsconsultora.com.ar - 4827-2515/2503
Web: *www.nsconsultora.com.ar*

JAPON ANUNCIO DURAS SANCIONES Y BUSH, QUE NO HABRA DIALOGO

Norcorea amenaza con una guerra

Por Rupert Cornwell *

La escalada de agresiones mutuas después del ensayo nuclear de Pyongyang llegó a su pico cuando la Cancillería del régimen comunista amenazó a Estados Unidos con hacerle la guerra.



Ecologistas surcoreanos realizan una performance como alegato contra las bombas nucleares.
"Si EE.UU. sigue teniendo actitudes hostiles, tendremos que dar pasos para lidiar con eso", dijo Norcorea.

Mientras Corea del Norte amenazaba con llevar a cabo más explosiones nucleares, el presidente Bush insistía ayer en que el régimen debía enfrentarse a "duras sanciones" por el ensayo declarado del lunes, en las Naciones Unidas y en otros lados. "Si Estados Unidos continúa acosándonos y presionándonos, tomaremos esto como una declaración de guerra y tomaremos una serie de medidas concretas", advirtió el Ministerio de Relaciones Exteriores norcoreano en una declaración citada por la agencia central de noticias de ese país. Bush contestó que Estados Unidos no tenía intención de atacar al empobrecido país comunista. Pero también descartó un nuevo llamado de Kofi Annan, el saliente secretario general de la ONU, para mantener conversaciones bilaterales entre Washington y Pyongyang. Esa estrategia, adoptada por la administración Clinton, había fracasado, dijo el presidente, sosteniendo que el actual proceso detenido de las seis naciones representaba la mejor oportunidad de lograr una solución diplomática.

Los comentarios de Bush en la conferencia de prensa de una hora en la Casa Blanca llegaron cuando las tensiones en el este asiático continuaban escalando. Mientras Japón anunciaba sanciones bilaterales radicales, el segundo hombre fuerte de Corea del Norte, Kim Yong-nam, advirtió que más presión de Estados Unidos podría conducir a más ensayos nucleares. "El tema de los futuros ensayos nucleares está ligado a la política de Estados Unidos con nuestro país", dijo a una delegación visitante de la agencia de noticias Kyodo, de Japón. "Si Estados Unidos sigue teniendo actitudes hostiles, no tendremos otra alternativa que dar los pasos físicos para lidiar con esto." Si Bush se sale con la suya, esa presión será ejercida principalmente a través de la ONU, donde el Consejo de Seguridad está tratando de lograr una serie de sanciones, incluyendo un embargo de armas e inspecciones navales a los buques norcoreanos –que, según sostienen Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, debiera ampararse en el capítulo VII del estatuto de la ONU.

Esta formulación haría que cualquier sanción fuera obligatoria y abre la posibilidad teórica de una acción militar –aunque Bush la descartó–. Pero las otras dos potencias con poder de veto, China y Rusia, mientras que apoyan alguna forma de sanción, favorecen una acción más benigna. La actitud más crucial es la de China, cuyos embarques de alimentos y energía mantienen a Kim Jung-il en el poder, pero que a toda costa quiere evitar provocar el colapso y probable caos del régimen a lo largo de su frontera noreste.

Sin embargo Japón no tiene esos escrúpulos. Tokio ayer anunció una prohibición total de las importaciones de Corea del Norte, cerrando sus puertos a los buques norcoreanos, y sus fronteras a casi todos los ciudadanos norcoreanos. Japón advirtió al nuevo primer ministro, Shinzo Abe que estaba "en grave peligro". Los pasos era esenciales para salvaguardar las vidas y la propiedad de los japoneses, dijo. "Estas medidas se tomaron para proteger la paz." Asumiendo que las sanciones son aprobadas por todo el gabinete mañana, causarán un malestar significativo al régimen de Pyongyang, privándolo de sus preciosas ganancias en divisas y cortando efectivamente las comunicaciones personales entre Japón y Corea del Norte que no tienen relaciones diplomáticas formales.

En su conferencia de prensa, un particularmente defensivo Bush rechazó las acusaciones de que la prueba nuclear del lunes en un lugar remoto al noreste de Corea del Norte probaba que su política había fracasado. En cambio, culpó a la "intransigencia" de Kim Jung-il de la crisis actual. Corea del Norte había estado tratando de conseguir bombas y misiles "mucho antes de que yo asumiera", y era responsable de lo que había sucedido.

Pero el presidente no pudo explicar por qué había declarado una vez que una Corea del Norte nuclear era "intolerable" –y sin embargo ahora había permitido que sucediera–. También esquivó preguntas sobre cualquier "línea roja" que no pudiera cruzarse en el futuro, diciendo simplemente que la comunidad internacional estaría enviando "un claro mensaje" de sus opiniones sobre Pyongyang.

Su ambigüedad reflejaba la realidad que él, como el presidente Clinton durante la confrontación de 1994, se vio obligado a aceptar. A pesar de las palabras duras, y de lo desagradable de la perspectiva de una Corea del Norte nuclearmente armada, Estados Unidos no tiene una opción a su alcance que no provoque una guerra abierta en la península coreana. Aunque Bush evitó culpar a su predecesor democrático en la Casa Blanca, el tema de "quién perdió control sobre Corea del Norte" figura ya en la campaña para las elecciones legislativas de noviembre –y sembró dudas sobre la campaña de elección presidencial dentro de dos años.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

KIM DAE JUNG, EX LIDER SURCOREANO

"Bush tiene la culpa"

Por José Reinoso *
Desde Pekín

El ex presidente de Corea del Sur Kim Dae-Jung, artífice de la política de reconciliación con Corea del Norte conocida como Sunshine –Luz del sol–, culpó ayer al presidente Bush de la evolución de los acontecimientos, que desembocaron en el ensayo atómico norcoreano el lunes pasado. "La prueba nuclear realizada por Corea del Norte demuestra que la política de Estados Unidos hacia el Norte ha sido errónea. Ahora, Estados Unidos no debe pretender un cambio de régimen sino que debe comprometerse a un trato de dar y tomar", dijo, en un discurso en la ciudad de Gwangju.

Kim dijo que desde que se produjeron los primeros choques por el programa nuclear norcoreano a principios de la década de 1990, Seúl ha sido partidaria de la negociación, y la administración del anterior presidente, Bill Clinton, estuvo de acuerdo. Todo ello se vino abajo con la llegada de Bush, "que rechazó el trato, y el resultado es el fracaso actual", afirmó. El gobierno surcoreano pidió ayer al Consejo de Seguridad que envíe una señal "clara y firme" a Pyongyang. El primer ministro, Han Myeong-Sook, aseguró que Seúl participará si se producen sanciones; pero se guardó mucho de decir si tomaría parte en la inspección de todos los barcos que entran y salen de Corea del Norte en busca de armamento y otros productos militares; una de las medidas que están en estudio.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CONCURSO PUBLICO DE OFERTAS

AREAS MINERAS

Departamento: IGLESIA, SAN JUAN, ARGENTINA

OBJETO: El IPEEM llama a Concurso Público de Ofertas para la presentación de Ofertas referida a la Exploración con Opción a Explotación bajo contrato de riesgo por cuatro (4) Areas Mineras: Del Carmen, Los Despoblados, Arroyo Los Amarillos y La Ortiga, a partir del día 17 de octubre de 2006 y cierra el día 28 de febrero de 2007.

FECHA DE APERTURA: Sobre Nº 1, el 28 de febrero de 2007 a las 10.00 hs en el domicilio del IPEEM, Roger Ballet 47 Norte - Edificio INPRES - Provincia de San Juan.

VALOR DEL PLIEGO: u$s 5000 (Dólares Estadounidenses Cinco Mil).

VENTA, CONSULTA y ENTREGA de PLIEGOS: Calle Roger Ballet 47 Norte - Edificio INPRES - Ciudad - C.P. 5400 - Tel.: 426-4957 - 426-2233 (interno 24) - FAX: 0264-4262233, 0264-4234463 - e-mail: ipeemsanjuan@speedy.com.ar

IPEEM
INSTITUTO PROVINCIAL DE EXPLORACIONES Y EXPLOTACIONES MINERAS





DISTRIGAS SOCIEDAD ANONIMA, llama a la siguiente Licitación Pública: **Nº 012/DSA/06**

"Provisión de materiales y mano de obra para la construcción de oficinas comerciales y viviendas de servicios"

LOCALIDAD: El Chaltén, Hipólito Yrigoyen, Tres Lagos y El Calafate, provincia de Santa Cruz.
Presupuesto Oficial: Pesos quinientos cuarenta y seis mil ($ 546.000,00) IVA incluido.
Aperturas de ofertas: 06 de noviembre de 2006.
Hora: Quince treinta (15.30) hs.
Lugar: Avda. Julio Argentino Roca Nº 669 - 6º Piso - Río Gallegos
Valor del pliego: Quinientos cincuenta ($ 550,00)
Consulta y adquisición de pliegos:
DISTRIGAS S.A.
* Río Gallegos - Avda. Julio Argentino Roca Nº 669 - 6º Piso
* Casa de Santa Cruz - 25 de Mayo Nº 277 - Piso 1º - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PAGINA 12 PRESENTA



UN CD CON LAS CANCIONES DE LAS MURGAS
MAS IMPORTANTES DEL CARNAVAL DE BUENOS AIRES

1. Combinado Musical: Homenaje.
Viene alumbrando la esquina.

2. Los Cometas de Boedo: Homenaje.
A los 40 años.

3. Los Cachafaces de Colegiales: Presentación.
Y al Momo vienen cantando.

4. Los Quitapenas: Presentación.
Entra a mi hogar.

5. Fileteando ilusiones de Parque Patricios: Crítica.
Borracho y solo.

6. Los Duendes de Caballito.
Haka Nacional.

7. Viva la Pepa: Crítica.
¿Por qué?

8. Garufa de Constitución: Homenaje.
Mbue pa'doña Froilana.

9. Los Descontrolados de Barracas: Recitado de la demostración de baile del espectáculo "No hay mal que dure diez años".
Con memoria de vieja sabia.

10. Atrevidos por Costumbre de Palermo: Presentación.
Oro y Plata.

11. Agrupación Humorística, Coral y Musical Los Linyeras de La Boca:
Marcha de calle de Los Linyeras.

12. Los Arlequines de la R: Crítica.
Milonga sentimental.

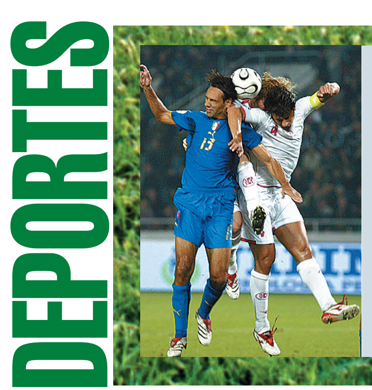
13. Los Mismos de Siempre de La Paternal: Crítica.
El viento trae una copla.

14. Los Viciosos de Almagro: Retirada.
Hay amores que matan.

15. Combinado murguero: Retirada.
Coplas y flores.

este domingo, compra opcional $9 con el diario

Página/12



Victoria de Italia

Con un gol de Mauro Camoranesi, Italia venció 3-1 a Georgia (*foto*) por la cuarta fecha de las Eliminatorias de la Eurocopa 2008. Francia goleó 5-0 a las Islas Feroe con un tanto de David Trezeguet mientras que, sorpresivamente, Portugal cayó 2-1 con Polonia de visitante. Otra derrota inesperada, la de Inglaterra ante Croacia, aleja a los ingleses de la posibilidad de clasificarse para el torneo de Austria y Suiza. Alemania goleó 4-1 a Eslovaquia como visitante y Holanda venció a Albania 2-1.

Otros resultados

Bélgica 3, Azerbaiyán 0
Ucrania 2, Escocia 0
Turquía 5, Moldavia 0
Irlanda 1, República Checa 1
Rusia 2, Estonia 0
Bosnia 0, Grecia 4
Malta 2, Hungría 1
Liechtenstein 0, Dinamarca 4
Islandia 1, Suecia 2

"España nos ganó porque es un equipo de Mundial, que lleva tiempo trabajando junto y nos sacó mucha ventaja."

Alfio Basile

EFE



Messi se le escapa a Albelda. El chico fue lo mejorcito del ataque argentino.

FUTBOL LA CITA EN MURCIA DEJO UNA

La Selección

Basile puso a todos los bajitos que pudo, pero ninguno brilló: sólo se salvó Messi. Sin Riquelme, no hubo juego ni ilusión. Bilos marcó el único tanto argentino; Xavi y Villa, los del ganador.

ESPAÑA

2 Reina; S. Ramos, Juanito, Pablo, Capdevila; Angulo, Albelda, Xavi, Iniesta; Torres, Villa. **DT:** Luis Aragonés.

Estadio: Nueva Condomina (Murcia). Arbitro: Laurent Duhamel (Francia). **Goles:** 33m, Xavi (E); 35m, Bilos (A); 64m, Villa (E), de penal. **Cambios:** 17m, Bilos por M. Rodríguez (A); 46m, A. López por Capdevila (E), Xabi Alonso por Albelda (E) y Somoza por González (A); 56m, Aimar por Insúa (A); 57m, García por Torres (E); 62m, Saviola por Messi (A); 72m, Agüero por Tevez (A); 76m, Fabregas por Angulo (E).

ARGENTINA

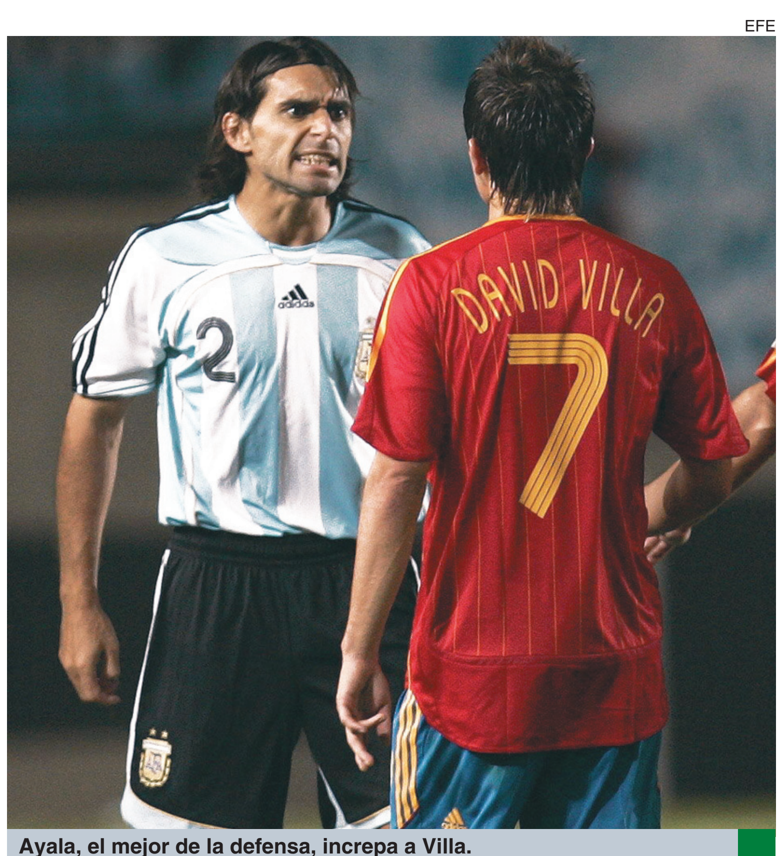
1 Abbondanzieri; Zabaleta, Ayala, Milito, Arruabarrena; Mascherano, González, Insúa, M. Rodríguez; Messi, Tevez. **DT:** Alfio Basile.

Jugaron los bajitos y el fútbol, de tan bajito, no existió. La Selección Argentina perdió 2-1 ante España, en Murcia, y el resultado es irreprochable. El equipo nacional jugó un pobre partido, fue superado por los españoles durante gran parte del primer período y especialmente en el complemento, y si pudo reaccionar después de haber sufrido el primer tanto del partido, empatando casi al instante, no logró revertir el resultado en el complemento. Si Alfio Basile es consecuente con sus principios futboleros, de lo que no hay por qué dudar, no debe estar preocupado ante lo que fue una mala noche; especialmente, si tiene en claro las razones por las cuáles cayó el equipo. Pero el segundo ensayo –sin trabajo previo, casi en las condiciones en las que jugaba la Selección en la era pre '74– no dejó aspecto satisfactorio alguno.

A saber: la actitud de la Selección no estuvo acorde con su declarada vocación ofensiva. De los "bajitos" que sostuvo Basile, solo brilló, de a ratos, Lionel Messi, más tirado atrás, como armador, de a largos ratos, que como delantero neto. Tevez tuvo un flojo desempeño, acorde con el momento que vive y sólo el atacante del Barcelona estuvo punzante, aun cuando sigue faltándole la última puntada en la mayoría de las jugadas. En el segundo tiempo entraron Saviola y Agüero: no le aportaron nada al equipo.

Aun sin Riquelme, la Argentina careció de velocidad. Sin el volante del Villarreal, le faltó un armador neto: Insúa no cumplió ese papel, pero tampoco le dio al equipo su ca-

EFE



Ayala, el mejor de la defensa, increpa a Villa.

HERMAN Juan Marcos
Fecha Desap.16-7-77 Leg.3986 B.90

Juan,
como si nada
hubiera sucedido
(2da. parte)
una película de
Carlos Echeverría.

FICCIONES DE LO REAL
un programa dedicado al cine documental

Conduce Diego Brodersen

Hoy 22.00 hs.



la televisión pública



Los partidos en que, con el de ayer, Roberto Ayala fue capitán de la Selección Argentina. Está a dos de Diego Maradona.

"Argentina nos permitió jugar más a la contra. Cuando hay una selección que sabe jugar y se va arriba, tienes más espacios."

Luis Aragonés, DT de España

Reprogramados

Los 48 minutos que faltan del partido que Colón le gana 1-0 a Vélez se jugarán en estadio del primero el próximo miércoles 25, a partir de las 20.35. Esa misma noche, desde las 21.30, se disputarán en el estadio Malvinas Argentinas de Mendoza los 74 minutos pendientes del cotejo que Godoy Cruz y Arsenal igualaban sin goles. Curiosamente, continúa sin ser reprogramada la continuidad del encuentro que Gimnasia le ganaba 1-0 a Boca en el estadio Ciudad de La Plata y que fuera suspendido en el entretiempo.

DERROTA CLARA CON ESPAÑA Y UNA CONCLUSION EVIDENTE

estuvo, el fútbol no

racterística dinámica. Es cierto que la temprana lesión de Maxi Rodríguez lo dejó sin auxilio en esa zona del campo, y que la fuerte presión de España –que se jugaba un verdadero compromiso frente a la Argentina después de sus últimas, pobres actuaciones– en el medio limitó enormemente el despliegue. Pero la Argentina no tuvo variantes como para alterar el curso del juego.

España dominó claramente en la primera media hora del partido, pero la más clara jugada de riesgo la tuvo Messi, a los 32, con un remate que salió muy cerca de un palo. Los españoles respondieron con la apertura del marcador, un sablazo de Xavi desde afuera del área, a un ángulo, inatajable para Abbondanzieri.

Argentina empató al minuto y medio: jugada combinada por derecha, toque corto de Insúa, remate de Bilos (que había entrado por Rodríguez) junto a un palo. Tan rápida reacción despertó al equipo, que dispuso de los últimos 10 minutos del período en los que controló el balón. Pero nada de ese dominio se mantuvo en el complemento: Somoza reemplazó a un intrascendente Luis González para colaborar con un ajetreado y no siempre efectivo Mascherano en tratar de recuperar mejor la pelota en el medio, pero España fue dueño absoluto del segundo tiempo.

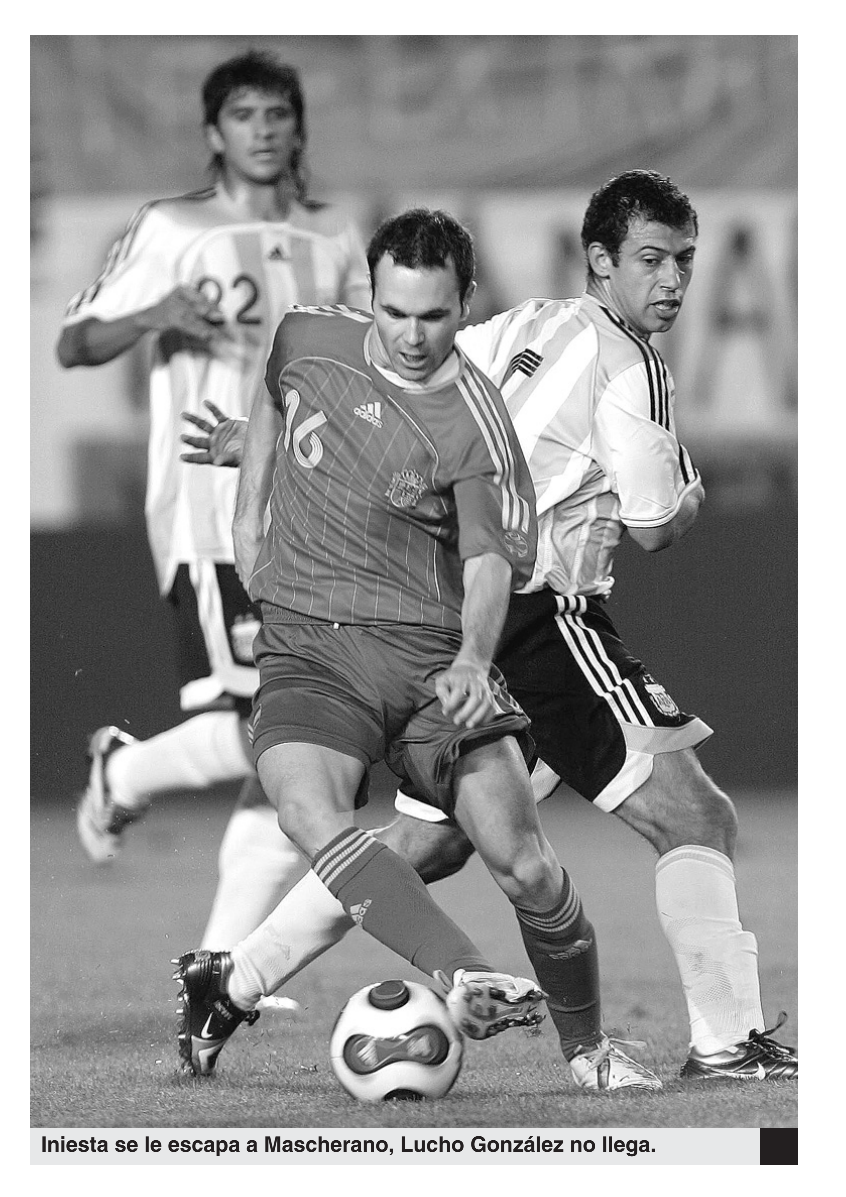
El ingreso de Aimar no alteró el desarrollo del encuentro, vino la jugada del presunto penal de Ayala (con Messi, el mejor jugador argentino) a Iniesta que Villa, el mejor jugador de España, transformó en el 2-1. Si el penal fue discutible, el resultado no: los españoles pudieron ampliar en el final cuando, como contra Brasil, la Argentina decayó marcadamente su rendimiento.

EFE

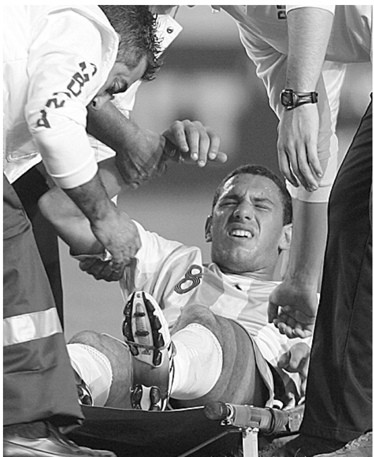




Basile da indicaciones: mucho no pudo hacer.



Iniesta se le escapa a Mascherano, Lucho González no llega.



La lesión de Maxi Rodríguez.

OPINION POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Lo que importa es el camino

Si bien el segundo ciclo de Alfio Basile al frente del seleccionado argentino está dando sus primeros pasos, en apenas dos partidos se puede ir vislumbrando el sello que el entrenador intenta impregnarle al equipo. De la misma manera que sucedió en su paso por Boca, el conductor se encuentra a la búsqueda de los hombres que terminarán siendo fundamentales en su esquema. Y como en todo inicio, siempre se comienza observando la propuesta. En ese sentido, Basile no renuncia a sus ideales. Como los deseos del entrenador se interpretan por los nombres elegidos, son saludables los apellidos que fueron citados en los dos compromisos que lleva disputados.

El técnico ahora ingresará en la etapa en que transmitirá a los futbolistas aquella sugerencia para que puedan asimilarla. Por ello, la mayor dificultad que tendrá Basile será el poco tiempo de convivencia con sus jugadores. Como la Selección no es un club, el reencuentro de ambos será recién en 2007. En ese sentido, será necesario mantener los nervios en calma si el aprendizaje es pausado.

La segunda derrota consecutiva y los cinco goles en contra (con sólo un festejo argentino) no deberían empañar la elección del camino, si es que las convicciones son inalterables. Juveniles como Messi, Agüero, Zabaleta, Mascherano, Tevez, más algunos grandes de talento reconocido son el ejemplo claro de lo que se busca.

LAS REFLEXIONES DE UN AUTENTICO BASILE SOBRE EL PARTIDO

"Yo banco a los jugadores"

Alfio Basile no se mostró contrariado por la actuación argentina, ni mucho menos, al afirmar que el equipo jugó "bastante bien para el poco tiempo de trabajo" que tuvo antes de este partido. "Uno aspira siempre a jugar mejor, pero la triste realidad es que no pudimos jugar bien", subrayó el técnico de la Selección Argentina, que defendió a sus futbolistas: "Si algún jugador no rindió, el que falló fui yo, que lo cité. Estoy para 'bancar' a los jugadores".

Basile pidió calma: "Cuando comencemos a jugar juntos, para la Copa América, y tengamos más tiempo para trabajar, seguro que vamos a tener un equipo más competitivo. Será un 'mix', con los que sigan destacando en Europa y los complementos de allá (Argentina)", aseguró.

"Pero esto yo lo sabía. No me tomó de sorpresa. Cuando firmé el contrato me dijeron que estos partidos ya estaban programados y que había que jugarlos con los que estaban en Europa", resaltó. "Muchas cosas no se pudieron trabajar y si alguna salió bien fue por la capacidad individual de los jugadores."

Basile reconoció que la Selección extrañó a Riquelme, ausente por su propia decisión. "Ganamos velocidad pero perdimos pausa y posesión de la pelota, pero todo depende de las características de los jugadores." "No hay otro jugador del estilo de Román" porque "Insúa y Aimar tienen características diferentes", agregó. "Insúa creo que puede ser un 10 importante, pero hay que darle minutos y partidos."

El entrenador comentó que "se sintió jugar sin un nueve de área" y comentó: "La lesión de Crespo nos complicó, pero buscaremos a alguien en ese puesto para próximos partidos".

Un argumento parecido al de Basile usó Carlos Tevez: "Estamos en clara fase de prueba, por lo que nos queda bastante para alcanzar nuestro mejor nivel", dijo el jugador del West Ham, quien se quejaba de un golpe recibido durante el encuentro. "España tiene muy buenos jugadores y eso quedó demostrado en un partido en el que se vio que estamos aún lejos de nuestro objetivo."

El capitán Roberto Ayala, que alcanzó el record de mayor cantidad de partidos en la Selección (106) que tiene Diego Simeone, opinó que a la Argentina le faltó "manejo de balón". "La selección española tiene mucha calidad y lo ha demostrado. Nosotros nos vamos mal por la derrota y no porque no hayamos sentenciado a Luis (Aragonés)."

VIVIENDA en 2 PLANTAS - LANUS

El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Civil nº 45, Secretaría Unica, interinamente a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, 4º Piso, Cap. Fed., comunica por 2 días en los autos **"BANCO FRANCES S.A. c/BELUCCI María Cristina y otro s/ejecución hipotecaria"** (Expte. 4950/01), que el martillero Alberto J. Radatti, subastará al contado y al mejor postor el día 19 de octubre de 2006 a las 11 hs., en punto, en Tte. Gral. J. D. Perón 1233, Cap. Fed., el inmueble ubicado en la calle Anatole France nº 512, entre Bueras e Hipólito Bouchard, Pdo. de Lanús, Pcia. de Bs. As., Nom. Cat. Circ. II, Secc. A, Manz. 61, Parc. 35. Matrícula 29.906. Superficie 134,62 m2. Conforme informe presentado por el martillero obrante en autos, se trata de una vivienda de mampostería de ladrillos en dos plantas con reserva de jardín al frente y galería que consta en planta baja de hall de recepción, toilette, living comedor con chimenea, cocina comedor de diario, pasillo de distribución, patio con parrilla y garaje y en la planta alta descanso, 2 dormitorios, baño completo y más arriba por escalera caracol, lavadero cubierto y pequeña terraza, todo en regular estado de conservación por falta de mantenimiento y humedad de techos y paredes de algunos ambientes, ocupado por la demandada y su esposo en carácter de propietarios y un hijo menor de ambos. Base $ 86.666. Seña 30%, comisión 3%, sellado de ley, arancel 0,25% (Ac. 10/99 y 24/00 de la CSJN), a cargo del comprador y en efectivo en el acto del remate. Deudas: a AYSA la suma de $ 35,38 al 10.7.06 (fs. 339), a OSN sin deuda al 21.7.06 (fs. 342), a la Municipalidad de Lanús la suma de $ 1.456,35 al 26.7.06 (fs. 364) con más la suma de $ 690,31 al 2.8.06 por Liq. Jud. de tasa de ABL (fs. 365), a la Dirección Pcial. de Rentas la suma de $ 3380,30 al 30.6.06; a Aguas Arg. S.A. la suma de $ 35,71 al 14.9.06. No procederá la compra en comisión. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Cap. Fed. (art. 579 del C. Proc.) y depositar el importe del saldo de precio dentro de los cinco días de aprobado el remate, al contado en el Banco de la Nac. Arg. Suc. Tribunales, a la orden del Suscripto y como perteneciente a estos autos o podrá realizar el pago directamente al acreedor, quien deberá depositar el importe en autos dentro de los 5 días de verificado el cobro en la forma antes indicada. El inmueble se exhibe los días 17 y 18 de octubre de 2006 de 11 a 13 hs. Bs. As., 09 de octubre de 2006. ANDREA ALEJANDRA IMATZ. SECRETARIA INTERINA.

www.rematexremate.com

LOS PARTIDOS DE HOY

BOCA: Bobadilla; Ibarra, Silvestre, Díaz, Krupoviesa; Ledesma, M.Rodríguez, Gago, Cardozo; Schelotto, Palacio. **DT:** R. La Volpe.

NACIONAL: Viera; Romero, Jaume, Godín; Vázquez, Brítez, J.Martínez, Delgado; Tejera; Alonso, Márquez o Garcés. **DT:** M. Lasarte.

Estadio: Padre Martearena (Salta).
Arbitro: Carlos Simon (Brasil).
Hora: 21.45. **TV:** Fox Sports.
Resultado de ida: 1-2, en Montevideo.

PARANAENSE: Cléber; Jancarlos, Danilo, Leonardo, Michel; Silva, Cristian, Erandir, Ferreira; Aurelio, Marques. **DT:** Oswaldo Alvarez.

RIVER: Lux; Tuzzio, Nasuti, Gerlo, Mareque; Ferrari, Domingo, Zapata; Gallardo; Farías, Falcao García. **DT:** Daniel Passarella.

Estadio: Kyocera Arena (Curitiba).
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Hora: 19.15. **TV:** Fox Sports.
Resultado de ida: 1-0, en el Monumental.

"Si los dirigentes de Boca no están de acuerdo con mi pensamiento, seré el primero en dar un paso al costado. Soy un técnico que tiene un sistema de juego propio y pretendo que se adapten los jugadores."

(Ricardo La Volpe)

CAYO EN BRASIL POR LA MINIMA DIFERENCIA

Pese a la derrota en Santos, San Lorenzo está clasificado

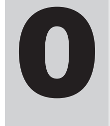
La ventaja 3-0 que había logrado en Buenos Aires le permitió manejar los tiempos del partido sin sufrir sobresaltos.

SANTOS

1 Felipe; Paulo, Ronaldo, Manzur, Carlinhos; Heleno, Fabinho, Rodrigo Tabata, André Oliveira; Wellington Paulista, Leandro. **DT:** Wanderley Luxemburgo.

Estadio: Vila Belmiro (Santos).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Gol: 37m, Wellington Paulista (S).
Cambios: 58m, Jonás por Leandro (S), Denis por Paulo (S) y Zé Roberto (5) por Fabinho (S); 70m, D.Bottinelli por Hirsig (SL); 86m, Jiménez por Lavezzi (SL), 90m, Acevedo por Silvera (SL).

SAN LORENZO



0 Orión; Tula, Quatrocchi, Méndez, J.Bottinelli; A.González, Rivero, Husain, Hirsig; Lavezzi, Silvera. **DT:** Oscar Ruggeri.

La derrota, en el caso de San Lorenzo, fue un mal menor: la caída por la mínima diferencia ante el Santos no le impidió clasificarse para los cuartos de final de la Copa Sudamericana, dada la diferencia que había sacado en el partido de ida, cuando venció 3-0 a los brasileños en su estadio. El Toluca mexicano, dirigido por Américo Gallego, será el próximo rival del conjunto que conduce Oscar Alfredo Ruggeri, la semana que viene en Buenos Aires.

Dos líneas de cuatro y dos delanteros atrevidos como Ezequiel Lavezzi y Andrés Silvera complicaron seriamente las necesidades del equipo local, que necesitaba una anotación prematura para empezar a descontar la amplia diferencia alcanzada por los azulgranas en el Nuevo Gasómetro.

Lo único que le faltaba al conjunto visitante era un poco más de rapidez en el tránsito de mitad de cancha, porque tanto Rivero como Hirsig estaban más preocupados por marcar que por crear, Adrián González no se proyectaba como suele hacerlo, Husain está solamente para recuperar.

Por eso los cuatro marcadores centrales que dispuso Ruggeri en la defensa tuvieron que trabajar duro cuando la irregularidad de los volantes locales dejaba paso a algunos ataques bien enhebrados, siempre bajo la batuta de Rodrigo Tabata. En ese aspecto los defensores solamente fallaron una vez en el juego aéreo, a los 37 minutos, permitiéndole a Wellington Paulista doblegar con un cabezazo a Orión.

Sin embargo, hasta el final de la etapa y en el arranque del segundo período San Lorenzo no pasó más apurones y, por el contrario, fue afirmándose en su objetivo de alejar a los rivales del área de Orión. Por eso, cuando faltaba media hora para terminar el partido, el entrenador local Wanderley Luxemburgo decidió jugarse entero e hizo los tres cambios permitidos al unísono.

Pese a que salieron un defensor, un volante y un delantero, Santos nunca encontró claridad ni pudo generar superioridad numérica en ningún sector del campo de juego. Por eso, faltando un cuarto de hora, los "torcedores" comenzaron a abandonar lentamente el estadio, mientras los 300 hinchas de San Lorenzo que se llegaron hasta Villa Belmiro se hacían fuertes con sus cánticos, esperando el final que asegurara la clasificación, tal como ocurrió.

AFP



Heleno le quita la pelota a Lavezzi.

SE CLASIFICO ANTE EL CORINTHIANS

Lanús, en un partidazo

Lanús venció 4-2 a Corinthians y se clasificó para los cuartos de final de la Copa Sudamericana, donde espera Pachuca. El equipo conducido por Ramón Cabrero volvió a exhibir solidez en su juego, y eso le permitió revertir el mal comienzo. Cuando apenas había pasado un minuto, Nadson puso en ventaja a los brasileños con un cabezazo, ubicando la pelota por entre las piernas del arquero Bossio. El equipo local no se desesperó y llegó a la igualdad con un tanto de Romero. El defensor convirtió luego de que la pelota rebotara en Pellettieri, en posición adelantada.

La reacción de Lanús continuó un minuto después, cuando Velázquez convirtió el segundo gol con un remate cruzado desde la izquierda, después de dejar en el camino a un rival. El ganador siguió buscando con salidas rápidas de contraataque, y así Aguirre marcó el tercer gol con un tiro de zurda, luego de un rebote en Betao. La incertidumbre la puso Marinho cuando descontó en el segundo tiempo, pero Archubi sentenció la serie con un zurdazo cruzado, luego de un error de Magrao.

LANUS

4 Bossio; Graieb, Hoyos, Romero, Velázquez; Aguirre, Salomón, Pellettieri, Archubi; Biglieri, Graf. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Goles:** 1m Nadson (C), 15m Romero (L), 16m Velázquez (L), 35m Aguirre (L), 56m Marinho (C), 74m Archubi (L). **Cambios:** 31m Renato por Carlos Alberto (C), 38m Ribonetto por Romero (L), 45m Almirón por Graieb (L), 57m Fritzler por Graf (L).

CORINTHIANS

2 Marcelo; Marinho, Betao, Eduardo, César; Magrao, Matos, Carlos Alberto, Roger; Nadson, Mouras. DT: Emerson Leao.

GIMNASIA ELIMINO A FLUMINENSE

A puro carnaval carioca

GIMNASIA

2 Olave; Herner, San Esteban, Goux, Landa; Basualdo, Escobar, E.González, Cornejo; Cuevas, Silva. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Rubén Selman (Chile). **Goles:** 45m, Tuta (F), en contra; 65m, Silva (G). **Cambios:** Juninho por Ulises (F) y Leguizamón por Cornejo (G); 58m, Semino por Herner (G); 67m, Evando por Roger (F); 68m, Guglielminpietro por Cuevas (G).

FLUMINENSE

0 Fernando Henrique; Anderson, Thiago Silva, Roger; Rissutti, Marcao, Romeu, Petkovic; Ulises; Lemmy, Tuta. **DT:** Paulo Cesar Gusmao.

Ante 35 mil hinchas, Gimnasia vivió una fiesta al vencer 2-0 al Fluminense y clasificarse a cuartos de final de la Sudamericana, después de haber empatado 1-1 a la ida en Río de Janeiro. Su próximo rival será Colo Colo. Después de un primer tiempo parejo, los platenses se fueron en ventaja al vestuario cuando, tras un centro de Basualdo, Tuta quiso rechazar de cabeza y solo consiguió batir a su propio arquero. Los brasileños se lanzaron a empatar en el complemento, Gimnasia encontró espacios y en un contragolpe, Leguizamón escapó por la derecha y tiró un centro bajo que Silva, estirándose, alcanzó a conectar de zurda, señalando el segundo tanto.



La confianza del líder para pasar de ronda

El estratega de River, Marcelo Gallardo, suplente en el último superclásico, reconoció que se siente "importante" para el equipo. "Me siento importante, esté o no dentro de la cancha", declaró el volante que hoy volverá a la titularidad ante Atlético Paranaense por la Copa Sudamericana. "Creemos que podemos revertir el resultado en Brasil. El triunfo del domingo nos ayudó en la parte anímica porque nos dio mucha energía positiva", sostuvo Gallardo. Para este encuentro, el DT Daniel Passarella dispondrá un equipo combinado entre titulares y suplentes.



El Mellizo banca al DT que lo pone de titular

Guillermo Barros Schelotto, quien será titular esta noche frente a Nacional, en Salta, salió a defender al actual DT boquense, Ricardo La Volpe. "Desde el inicio, a La Volpe se lo ha criticado por cualquier cosa, pero tenemos que dedicarnos a jugar", resaltó el delantero, quien se mostró contento por la chance de jugar desde el arranque, debido a la lesión de Martín Palermo. "Ojalá que hagamos un buen partido y podamos ganar. Quiero tratar de aportar lo mejor de mí para que Boca gane y pase de ronda, sobre todo después de perder el superclásico", comentó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-K-T-W) Matutina

1	2142	8	0357	15	3387
2	6951	9	1024	16	0527
3	8787	10	1949	17	8257
4	2332	11	4964	18	5579
5	5529	12	5766	19	6667
6	6575	13	3264	20	6425
7	6261	14	4859		

Quiniela Nacional (A-I-M-S) Vespertina

1	4245	8	7118	15	6730
2	6391	9	9946	16	4780
3	5074	10	9689	17	3178
4	6006	11	4635	18	2661
5	0196	12	6880	19	7222
6	7002	13	7841	20	8166
7	4040	14	4651		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8522	8	3204	15	8636
2	8675	9	6808	16	7690
3	8222	10	9552	17	3348
4	8394	11	3950	18	2400
5	9492	12	2360	19	1781
6	1676	13	0518	20	4410
7	7088	14	4228		

Quiniela Nacional (A-N-P-R) Nocturna

1	2494	8	9844	15	2309
2	9199	9	2054	16	2791
3	9035	10	2304	17	2179
4	9080	11	1941	18	1089
5	0923	12	6580	19	7197
6	5553	13	5966	20	0529
7	4823	14	7283		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8264	8	1712	15	7247
2	0532	9	6399	16	1878
3	3892	10	6148	17	3180
4	4560	11	4647	18	2528
5	8728	12	5806	19	4012
6	9540	13	2290	20	0044
7	2505	14	0378		



HE DICHO

"En la producción de un artista aparece todo, todo lo que no aparece en la relación con las personas. Yo pinto sin censura ni racionalidad. Pinto lo que la sociedad no acepta o tapa. Total eso no se pesca y si se pesca no pasa nada. En mis obras trato de profundizar la relación con la materia, trato de no falsearme, de no repetirme, de ser genuina con la pintura, porque si me preguntás por la vida, la vida siempre se salva a sí misma."

Ana Eckell, 17 de enero de 1989.

BERNARDINO AVILA

ANA MARIA OROZCO

LOS SECRETOS DE LA FEALDAD

La creadora de Betty la fea es testigo y espectadora de la expansión mundial que vive su personaje. En Nueva York acaba de estrenarse Ugly Betty, con producción de Salma Hayek. En la Argentina, en tanto, pronto se verá a la actriz colombiana como protagonista de un episodio de Mujeres asesinas.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-LA CASA DEL LAGO.
11.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-INMIGRANTES.
11-EL SABOR DE LA PASION.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE SOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-SUPERNATURAL.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.15
7-LOS SIETE LOCOS.
3.00
7-SINFONICA 7.

"Las criaturas marginales sólo me tocan por casualidad"

Mientras en Nueva York la tira pelea el horario central, su look se expande a escala planetaria. Su creadora, que vive momentáneamente en la Argentina, habla del alcance de su personaje y anticipa su aparición en *Mujeres asesinas*, donde encarnará a una mujer "a la que la vida le queda chica".

POR JULIAN GORODISCHER

El desafío de eternizar un look la encontró probándose postizos, rechazando las verrugas (porque tal vez sería demasiado). Hace ya seis años Ana María Orozco, radicada en la Argentina "por cuestiones del corazón", hacía aparecer la imagen que se repite como un calco en Rusia, India, México, Alemania y en pleno corazón de Manhattan, donde una multitud de feas salió la semana pasada a promocionar furiosamente el reciente debut de *Ugly Betty*, protagonizada por América Ferrara y con producción de Salma Hayek. La invasión de feas en Penn Station, Wall Street y Rockefeller Center, en pleno Chelsea y en el Times Square dicta que la creatividad latina pauta tendencia, según asume la anteojuda *original* en la entrevista con **Página/12**. ¿Le hubiera gustado ser la fea angloparlante? "Para nada", conforme con su rol de fundadora, recordando la tapa del *The Washington Post* en la que posó como cara del nuevo emporio *alternativo* de la telenovela que –junto al guionista Fernando Gaitán– construyó para sus hijos, y los hijos de sus hijos.

Ana María se inspiró en el mundo de las aves para encarnar a esa "adorable criatura" que alguna vez fundó en la pantalla chica un universo autónomo: la belleza fue en Ecomoda (la empresa en la que ofició de secretaria y luego de gerenta) la moneda. *Betty...* tomó la forma de una utopía estética, prequirúrgica, que abolió la hegemonía de la acumulación capitalista, allí donde el status y el ascenso social se dirimían sólo por la fotogenia. Para volverse horrible –y reaccionar contra un estándar de belleza centroamericana: rubias, siliconadas, de narices respingadas, de clara inspiración sajona allí donde abundan las mulatas– ella se vinculó con la risa del ganso luego de estudiar esa fauna en el Animal Planet, con el andar de pato, la risa como un cacareo que irritó por igual a pretendientes, jefes y compañeras de trabajo; nunca al padre fiel. La pregunta es: ¿Por qué ingresa Betty a la cadena ABC en el horario central de las 21, allí donde no falta ni se retacea la producción original? Tendrá que competir contra la masividad de series como *My name is Earl* de NBC, *Survivor* de CBS, y *Til Death* de Fox. ¿Por qué, además, seduce al público sofisticado de Manhattan, de la Quinta Avenida hacia el Norte, poco acostumbrado a los enlatados venidos de Colombia?

"Como actriz sólo me interesa arriesgarme, que al personaje le pase algo, que transmita. Y de pronto llegó *Betty...*"

–Sobre el boom de *Ugly Betty* –asume Ana María Orozco–, la verdad es que no estoy tan enterada. Nadie me pidió ayuda ni asesoramiento; será porque está demasiado bien escrito. Pero entiendo que la sociedad norteamericana es propensa a ese humor negro y a la crítica que apunta sobre su propio ombligo. Ha surgido una cantidad de programas en ese tono, con esa mirada que busca reírse de uno mismo. Pero, además, la historia del patito feo es universal. Y aquí se denuncia el extremo al que se ha llegado con la obsesión por la belleza.

Orozco es la prueba de que el debut profesional (o el masivo) eterniza un signo que –en su caso– será el de las mujeres marginales, nacidas al calor de la pobreza, la fealdad, la segregación, como le tocará en el episodio de *Mujeres asesinas* que se verá el martes 24 de octubre con el título de "Mara alucinada"). La miseria y la angustia sin motivación aparente de Mara (la alucinada), la subordinación de Betty dentro de la empresa Ecomoda se unen en la entrega a causas perdidas. Aunque –dirá Orozco– esa inclinación no esté premeditada. "Creo que fue por pura casualidad que me tocaron mujeres marginales, no las he buscado. Como actriz sólo me interesa arriesgarme, que al personaje le pase algo, que transmita. Y de pronto llegó Betty..." Creció escuchando rock en español, se enamoró de Soda Stereo, se empapó en su adolescencia de la prosa de Cortázar, de Borges. Y entendió que sus chicas estarían disociadas entre el carácter y la apariencia. Esa esquizofrenia creativa las haría crecer, como sucedió con Betty (un icono/ rostro que de tan universal en muchos sectores ya le compite al de Evita, no así a otros como el Che Guevara porque no llegó a poster ni a calcomanía). A calcomanía sí –corrige un productor–, en Rusia, India y Colombia salieron álbumes de figuritas. Si la exterioridad de Betty fue la consagración del grotesco hasta lo impensable en situación de melodrama, su interior casi contradijo el look.

–En realidad también Betty fue muy dramática, muy intensa. Cada personaje tiene lo suyo. Mara, ahora, no sabe bien por qué sufre, tal vez por un trauma de infancia, siente una angustia permanente. No está motivada por nada demasiado definido. Tiene una vida normal, y podría vivir tranquila y contenta como cualquier mujer, pero le queda chico el pueblo, la vida. Tiene una faceta mística, persiguiendo un mandato de sus antepasados indígenas que corresponden a su propia voz.

–¿Qué siente por haber impuesto el look que recorre el mundo, desde Bombay a Nueva York: flequillo pastoso, brackets, gafas... ¿Y lo tiene registrado?

–¡No! (*risas*). ¡Y podría haber sido mucho más grotesco, llena de lunares, de verrugas, más granos! Pero había que cambiarla sin operaciones de por medio, o sea que no podía ser algo tan drástico. Tenía que ser una fealdad arreglable para asimilarla a la historia del patito feo. Bastarse con los brackets, las gafas, aunque fueran *clichezudos*, y fue saliendo la manera de caminar, la risa de ganso, el andar de ave, el gorjeo....

–La semana pasada *The Village Voice*... decretó: "Rompe el esquema de la televisión de Estados Unidos"...

–Betty es pura piel, pura intuición. Me tocó, me daban palpitaciones en el corazón; rompía todos los esquemas de la telenovela... Yo misma he tenido una pelea con los preconceptos de la belleza, y aquí se reaccionaba contra eso. No llega a la exageración, a la cosa caricaturesca. Se impuso en los Estados Unidos gracias al mercado latino, a través de los inmigrantes que la llevaron a ese territorio.

Ugly Betty no tiene la continuidad y la frecuencia diaria del original colombiano ideado por Fernando Gaitán, quien concretó el ingreso

Asesina y ama de casa

En el capítulo *Mara, alucinada*, del unitario *Mujeres asesinas*, Ana María Orozco será una madre y esposa sin motivación aparente para estar deprimida, "a la que la vida le queda chica" –dice la primera protagonista extranjera del ciclo de Canal 13–. "Matar en la televisión fue muy fuerte –sigue–, con un compromiso total y una entrega absoluta... Tuve el arma en la mano, y la sentía, y pensaba que estaba acabando con una vida. Pero lo más impresionante es el estado al que me llevaba el personaje". También a las órdenes de la productora Pol-ka se convertirá en breve en Susana para la versión colombiana (que se grabará en el mismo pueblo artificial de Pilar) de *Amas de casa desesperadas*, en adaptación que prevé convertir al local Manzanares en un barrio de inmigrantes dada la presencia mayoritaria de argentinos en el elenco. "Voy a ser Susana –adelanta– para Colombia. Ellas (Mercedes Morán y compañía) terminan y empezamos nosotras. No sé si grabamos en Buenos Aires sólo por los bajos costos: hay una estructura de producción que en Colombia no alcanza para todo lo que se hace."







4778-6600 | 0810-122-FIBER (34237) | www.fibertel.com.ar

BERNARDINO AVILA



Orozco señala que es la creatividad latina lo que marca tendencia en los Estados Unidos.

de la heroína freak a la telenovela y abrió la puerta a las gorditas y las lisiadas con licencia para el romanticismo. Su productora, Salma Hayek, se obsesionó con la trama al punto de incluirse como una mucama melodramática en la telenovela que la familia de Betty ve a diario. América Ferrara, la actriz que carga con la pesada herencia de Orozco, declaró a la BBC que "es un honor hacer el papel de la heroína de muchos latinoamericanos, que tiene tanto corazón que al encarnarla me hace sentir bella". Su Betty vive en el suburbio neoyorquino de Queens, es hija de un inmigrante latino y tiene la responsabilidad de atraer al mercado hispano a la programación de una de las grandes cadenas. "Tienen que hacerlo en inglés –analizó el crítico del diario estadounidense *La Opinión*– como forma de conquistar al resto del público."

Para Orozco, Betty es la cara visible de una "influencia latina cada vez más fuerte y que va acaparando cada vez más". Luego vinieron secuelas (*Mi gorda bella* es la más notoria), pero dice no haber visto ninguna. *Ecomoda*, su propia secuela, "no fue tan interesante porque ya había pasado todo. Su transformación había ocurrido, su vida seguía, no asombraba a nadie". De las versiones más exóticas que siguen rebotando entre los países, destaca la alemana. "No vi la rusa, la india, la mexicana ni la española, pero sí la alemana con una Betty hecha a su manera, estéticamente más moderna, más natural, sin un registro tan de comedia, rubia, más simple. ¿Seré una estrella en Rusia? Ni idea. En México emitieron la original, pero fue el único país donde no fue tan exitosa." Para un balance, reivindica la moraleja para el melodrama: que sirva para modificar conductas. ¿Y lo logra?

–No sé si aquí es tan notorio, pero en Centroamérica hay una obsesión por asemejarse a los patrones de belleza norteamericanos. Por lo menos Betty lo cuestionó, y se empezó a hablar del tema. No puede ser que la morocha latina se tiña de rubio. ¡Hay que respetar a la naturaleza!

LA FICHA

Ana María Orozco se hizo conocer en la Argentina como la extraña criatura de una telenovela llamada *Yo soy Betty, la fea*, que guionó el colombiano Fernando Gaitán, situada en un universo aparte regido únicamente por los escalafones sociales que pauta la belleza. Allí se destacó por la emocionalidad de una heroína nunca entregada totalmente al grotesco de su look. Luego llegó la secuela en clave cómica *Ecomoda*, que la mostró tratando de encarar una vida conyugal, casada con el hombre que antes la despreciaba (Don Armando) y madre de un bebé. Radicada momentáneamente en la Argentina, filmó la película del *Ratón Pérez*, hasta llegar a la participación en el episodio *Mara, alucinada* de *Mujeres asesinas*. Paralelamente, se prepara para asumir el rol de Susana en la versión de *Amas de casa desesperadas* para Colombia, que se grabará en las mismas locaciones que utiliza el elenco argentino. En la adaptación para su país, será la separada, madre de una hija, obsesionada con el plomero rudo del barrio que aquí interpreta Juan Palomino.

DAL MASETTO

Nuevo espacio literario

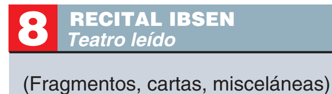
Hoy a las 19 se inaugurará en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) una nueva sala dedicada a la literatura, que se llamará *Espacio literario*. La muestra que abrirá este nuevo período cuenta con la participación de la Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires y tendrá como protagonista al escritor Antonio Dal Masetto. Está exposición permanecerá abierta hasta el domingo 12 de noviembre.

El Premio García Lorca

La peruana Blanca Varela, considerada una de las voces poéticas más importantes de la actualidad en Hispanoamérica, fue distinguida ayer en España con el *Premio Internacional de Poesía García Lorca*. El galardón vino acompañado por su dotación de 60.000 dólares y tuvo en esta ocasión 34 candidatos de ambas orillas del Atlántico. Está es la primera vez que recae en una mujer; en anteriores ocasiones fue recibido por el español Angel González y el mexicano José Emilio Pacheco. El fallo del premio, que fue concedido por "amplia mayoría", fue anunciado por José Torres Hurtado, presidente del jurado.







(Fragmentos, cartas, misceláneas)
Dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff.
Intérpretes: Elena Tasisto y Alfredo Alcón.
Escenografía, vestuario e iluminación: Oria Puppo .
Diseño sonoro: Iván Grigoriev.
Musicalización y dirección: Alejandro Tantanian.
Lugar: Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
Funciones: martes a las 21, sábados y domingos a las 17.30. Despedida: 22 de octubre. Entradas: 15 pesos (0800-333-5254). Duración: 60 minutos Auspicio de la Embajada de Noruega.


Alcón y Tasisto les dan especial fuerza a varios temas centrales en la obra de Ibsen.

TEATRO EL RECITAL A CARGO DE ELENA TASISTO Y ALFREDO ALCON

Henrik Ibsen, una puesta que es mucho más que teatro

Los textos del dramaturgo noruego forman la columna de una obra que, por momentos, funde la biografía con los personajes.

POR HILDA CABRERA

Unas lámparas de brazo articulado dispuestas sobre la mesa de lectura impresionan como germinaciones metálicas, pero esa invasión parece no afectar a Elena Tasisto y Alfredo Alcón, quienes sentados ante esa misma mesa, o adelantándose o rodeándola, animan con admirable sencillez e intensidad los textos aquí reunidos. El recital promete ser una síntesis del pensamiento del dramaturgo noruego y comienza por el ocaso de su vida: “Ibsen sostiene una pluma olvidada entre sus dedos. Mira por la ventana”, describe Alcón. “Apenas se lo percibe respirar. Al fin deja la pluma y se levanta despacio, ayudándose con un bastón. Rodea el escritorio y se para junto a la ventana. Afuera cae el sol”. El director Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff, responsables de la dramaturgia, hallaron inspiración en los textos del creador de *Casa de muñecas* y de otros autores. Se atrevieron incluso a la libre traslación de las imágenes que el realizador sueco Ingmar Bergman plasmó en una de las inolvidables secuencias de *Cuando huye el día*, película de 1959 que incursiona en la memoria y el tiempo, y muestra a su protagonista soñando el viaje de su muerte. Asociaciones que inquietan y no extrañan, pues Bergman supo acercarse al universo de Ibsen en películas y célebres montajes teatrales, como el de *Hedda Gabler*, en el londinense British National Theatre.

Registrar aquellas posibles actitudes finales del dramaturgo supone en este caso armar un espectáculo circular (espectáculo y no modesto teatro leído, como se anuncia) e imaginar el estado anímico de un creador ante la certeza de que guarda palabras que nunca serán dichas ni leídas. *Recital Ibsen* registra esa perplejidad en secuencias que invitan a adherir a lo expresado por el poeta ruso Evgueni Evtuchenko en una visita a la Argentina, cuando promediaba la década del 80: que los verdaderos recitales crean oyentes, lectores y correligionarios.

En este montaje –elaborado en recuerdo de los cien años de la muerte de Ibsen–, la biografía se funde por momentos con los personajes, como si éstos fueran bastante más que prolongaciones de las fantasías del autor. La certeza de que se abandona la vida y la sospecha del fracaso alimenta la soledad última del que piensa y sabe que para algunos conflictos no existe solución. ¿Acaso no descubre algo de esto el médico Stockmann en *Un enemigo del pueblo*? Un fragmento de esta obra de 1882 –incorporado a este recital– pone en primer plano aspectos que preocuparon a Ibsen. Las reflexiones que allí se formulan dan cuenta de la corrupción y el servilismo de los que viven sólo para acrecentar sus beneficios: individuos que “piensan y opinan lo que piensan y opinan sus superiores”. La mentira que corrompe –y que por esas contradicciones del humano se cree necesaria–, el amor que existe pero se pierde y la convivencia que es generosidad o se convierte en lastre son temas centrales en esta puesta, donde la delicadeza confronta con la dureza de algunos diálogos extraídos de *Cuando los muertos despertemos* o *Casa de muñecas*.

En el universo de Ibsen, tomar conciencia implica descubrir las “fuerzas destructoras” que profundizan aún más los antagonismos. De los textos que aquí se repasan se infieren relaciones que abren interrogantes. Los personajes son decididamente contradictorios, pero en este montaje no se los enjuicia, aun cuando el apasionamiento que transparentan algunos discursos predispongan a un alineamiento.

Prevalecen la concisión y el placer por mostrar seres tironeados por el sueño y la vigilia, la búsqueda de la verdad o la soberbia, la idea del deber ser o la práctica del engaño, que aquí –se sospecha– sirve a los débiles. La forma dada a este trabajo permite eludir el orden cronológico y elaborar a partir de un dato intemporal escenas que completan el retrato de Ibsen desde diferentes ángulos, y sin desechar las oposiciones ni las zonas más iluminadas o en sombras de la personalidad del autor. Los episodios son enlazados aquí de modo diverso: a través de los silencios y las miradas que por momentos se prodigan los intérpretes; de esos raros “movimientos del alma” que transparentan Alcón y Tasisto, y traducen desde otro plano los fragmentos musicales seleccionados por Tantanian: una melodía elegíaca de Edvard Grieg y un *lied* de Robert Schumann.

La muestra y el proyecto

Un conjunto de grandes cubos que reproducen dibujos y textos de personalidades noruegas conforma la muestra que se viene ofreciendo en el hall de la Sala Casacuberta, en alusión a la obra y figura de Henrik Ibsen (1828-1906). Los autores y autoras que participan de esta exposición itinerante trabajan en su país en asuntos relacionados con la libertad de expresión y los derechos humanos, destacándose en diferentes ámbitos culturales. Los firmantes son directores de museos, psicólogos, periodistas y ambientalistas, filósofos y políticos. Según Bentein Baardson, director del Proyecto Ibsen 2006, el propósito es fomentar el debate y la reflexión: “El teatro de Ibsen es complejo y en ningún caso ha sido nuestra intención entregar interpretaciones integrales o absolutas de cada obra”.

CULTURA ROBERTO ZURBANO TORRES, DE CASA DE LAS AMERICAS

La nueva realidad editorial

POR ANGEL BERLANGA

“Nosotros estamos pensando todavía que podemos hacer una retórica más nuestra, en términos latinoamericanistas, sobre todo en un momento como éste.” Esta declaración de intenciones proviene de un cubano, claro: Roberto Zurbano Torres, director del Fondo Editorial de Casa de las Américas, pasó por Buenos Aires para participar del Primer Congreso Internacional de Literatura. Este poeta, ensayista y crítico, que dirige esa legendaria editorial desde enero de este año, contó en su conferencia acerca de proyectos, aperturas y cerrazones, obstáculos y perspectivas para la circulación de libros, autores y temáticas en la isla y también en el continente. “Estamos tanteando las posibilidades de intercambio con otras casas, incluso pensamos en coediciones con editoriales universitarias”, explicó. “El fenómeno de la distribución es una cosa terrible; intercambiar libros y autores demanda un esfuerzo muy grande en Latinoamérica”, agregó.

Zurbano Torres vino a participar de la segunda “mesa especial” del congreso desarrollado en el Centro Cultural de la Cooperación, del que participaron académicos y profesores de universidades de varias provincias argentinas y también de América y Europa. Un rasgo de la “especialidad” de la mesa estuvo dado por la ausencia de los otros dos panelistas (Luis Chitarroni y Gabriela Adamo, de Sudamericana y Paidós respectivamente), de modo que el plural que proponía la convocatoria, “Los mapas editoriales en América latina”, se quedó en singular: Zurbano solo, nomás. Cosas que decir no le iban a faltar: cubano, recuérdese. También hubo que pararlo, para desalojar la sala.

“El mapa de América latina va cambiando de color, pues están pasando cosas muy interesantes en la última década, esto de la revolución bolivariana en Venezuela, la situación de Bolivia y de otros movimientos que no son tan visibles como éstos, que ocurren en otros espacios, donde comienzan a observarse de una manera evidentemente política movidas que tienen que ver con el feminismo, el indigenismo, los sin tierra –arrancó Zurbano Torres–. El mundo de las editoriales, de las industrias culturales en términos más generales, se ha estado desapegando un poco de estas movidas, de esta reconfiguración, y está esperando con cierta discreción, una discreción quizá neoconservadora, que pase la avalancha, o que las aguas tomen su nivel. Posiblemente esto suceda, o no, no somos profetas en este sentido, pero creo que hay que acercarse a estas maneras de reconfiguración. Y me hubiera gustado compartir con los colegas de aquí cómo las editoriales están articulando sus miradas hacia estos procesos, sobre todo porque hay nuevos sujetos, que pueden ser sujetos lectores.

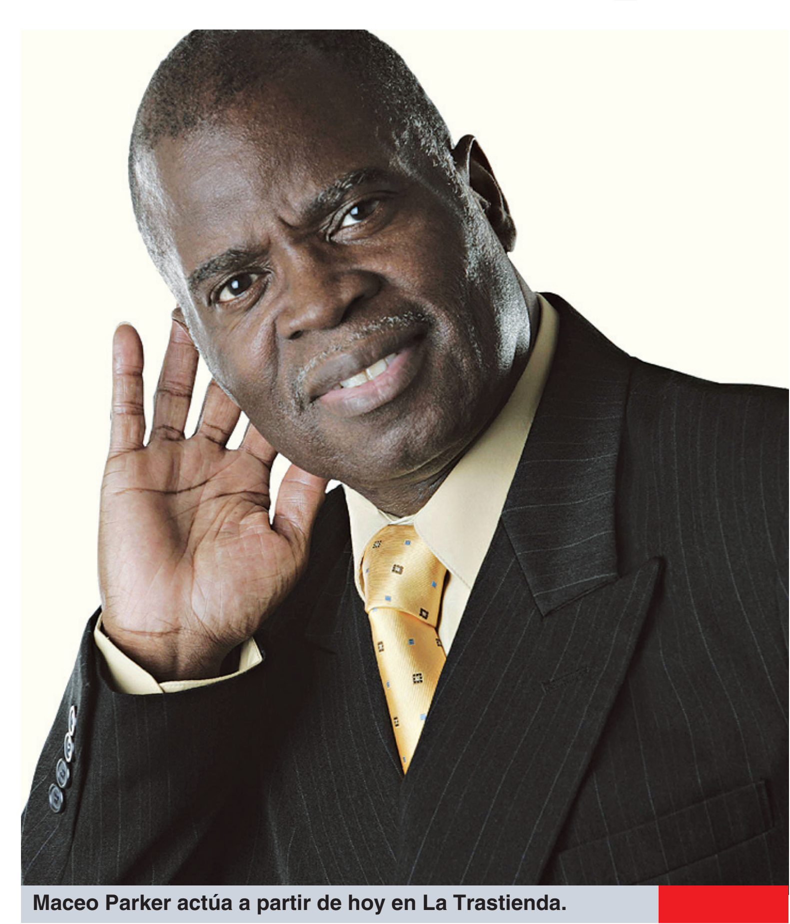
“¿Hasta qué punto las editoriales de Latinoamérica estamos prestando un servicio suficientemente honesto, por decir una palabra quizá romántica, a estos nuevos movimientos sociales? –se preguntó–. En estos campos encontramos posibilidades de lectura, escritura, discusión, polémica, ¿sabemos ir mediando con estas cosas? Porque las editoriales son ese camino entre el autor y el lector. Un lector al que hay que ir construyendo, también. Las editoriales pueden construir una forma de leer, un nuevo sujeto lector que no sea solamente aquel de los libros de autoayuda, reproductores de las mismas ideas que se manejan siempre de manera superficial, y que los ayude a ser sujetos transformadores, que compartan proyectos de emancipación en las sociedades nuestras.”



"El funk se oye con el cuerpo"

POR DIEGO FISCHERMAN

En su tercera visita a esta ciudad, uno de los grandes reyes del Rhythm & Blues promete repetir la fiesta. En las anteriores, todo se pareció más a una celebración que a un concierto. Y es que lo suyo, dice, "no es para quedarse escuchando sin hacer nada".

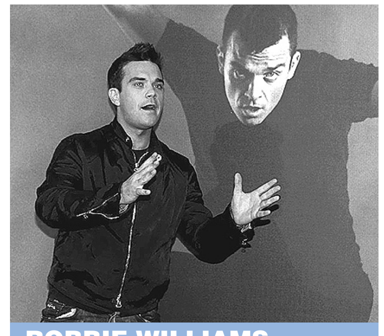

Maceo Parker actúa a partir de hoy en La Trastienda.

"El funk puede hacer más felices a las personas." Quien lo dice, puede o no ser una autoridad en el tema de la felicidad humana, pero no hay duda de que sabe qué es el funk. Antiguo saxofonista de James Brown y de George Clinton (no el ex presidente que se creía músico sino el músico que nunca se creyó presidente), Maceo Parker tiene, además, un apellido que hace juego con su instrumento, el saxo alto. Sin embargo, se apresura a aclarar: "No hago jazz y con Charlie Parker sólo me une la admiración. Lo mío es puro funky".

Con un álbum recién editado, *School's In!*, el músico lo presentará hoy a las 21, mañana a las 22 y el sábado 14 en el mismo horario, en La Trastienda (Balcarce 460). "El funk –explica– establece una relación con el público mucho más cercana que otras músicas. Incluso que otras músicas de origen afroamericano. En ese sentido, tiene más que ver con las raíces, con el canto colectivo y con la iglesia. Pide la participación de la gente, que acompaña con palmas, se mueve, baila y responde con coros. Es una música que se oye con el cuerpo y bailarla es una forma de escucharla." Esta es su tercera visita a Buenos Aires y, en cada una de las anteriores, sus actuaciones, concebidas desde el inicio como una fiesta, trascendieron ampliamente los escuetos límites de la situación de concierto.

Nacido en Kingston, Carolina del Norte, en 1943, comenzó a hacerse conocido en el grupo de James Brown, donde coincidió, en la sección de vientos, con el también saxofonista Pee Wee Ellis y el trombonista Fred Wesley, conformando los famosos J. B.'s Horns. Con el respaldo de esa sección de bronces, Parker formó varios grupos, entre ellos Maceo & All The King's Men, y participó en diversas formaciones lideradas por Clinton, además de tocar en numerosas ocasiones junto a Sly Stone y, más cerca, con Prince. En relación con sus anteriores actuaciones porteñas, que también fueron en La Trastienda, dice: "El funk funciona mejor en un lugar grande que en una sala pequeña. No es una música de concierto. Funciona realmente bien cuando la gente puede bailar. Pero, aunque la gente esté sentada a una mesa, cuando la música suena empieza a moverse. No puede evitarlo. Golpea el vaso con la cucharita, sigue el ritmo sobre la silla. Se pueda bailar o no, igual nadie se queda quieto. Esta no es una música para quedarse escuchándola sin hacer nada".

En los finales de los sesenta y en el comienzo de la década siguiente las músicas negras tuvieron, en muchos casos, fuertes contenidos políticos, donde la reivindicación del origen africano funcionaba como bandera. En ese entonces, varios músicos de jazz –entre ellos el propio Miles Davis– abrazaron la causa del funk, en busca de una música cuyo funcionamiento social se acercara más al del jazz primitivo. Maceo Parker toma el asunto con pinzas: "Hay muchos músicos negros que quieren que su música tenga un mensaje de denuncia. Y creo en la libertad de opinión. Pero a mí me interesa hablar más de lo positivo que de lo negativo. Mi música habla de amor, paz, armonía, solidaridad y alegría. Todos pertenecemos a distintas culturas. Usamos vestimentas distintas y hablamos diferentes lenguas. Pero cuando escuchamos música sentimos lo mismo. La música hace que todos no seamos otra cosa que personas sobre la Tierra. Borra las diferencias. Yo aprendí, a lo largo de mi carrera, que siempre, en algún lugar, hay alguien que sufre. Eso es parte de la vida. Pero también sé que es bueno tener conciencia de que siempre se puede ser más feliz. Y la música puede hacerlo. Necesitamos tener algo para celebrar".


ROBBIE WILLIAMS

Todo listo para River

El cantante británico Robbie Williams llegó ayer a la Argentina proveniente de Chile en un avión privado, para realizar dos shows el próximo fin de semana en el estadio de River Plate, donde La Portuaria será su telonero. El avión que transportó a Williams arribó a las 2 de la mañana y fue recibido en el aeropuerto de Ezeiza por un grupo de seguidoras. Luego de la bienvenida el cantante se alojó en el Faena Hotel del barrio de Puerto Madero. Williams viaja con una comitiva de 96 personas para actuar en Argentina en el marco de la gira *Close Encounters Tour*, y presentar los temas del CD *Intensive Care* y los éxitos de su carrera solista.

El bebé negro de Madonna

Madonna adoptó un niño en el país africano Malawi, según confirmó el padre del menor al diario inglés *The Sun*. Yohane Banda, el padre del niño de un año, declaró: "Sé que él será muy feliz en Estados Unidos". "Estoy muy feliz porque como pueden ver hay mucha pobreza en esta villa y sé que él (su hijo) estará bien cuidado en Estados Unidos. Nos han dicho que David regresará regularmente para conocer sus raíces", subrayó. Madonna, que con la adopción en Africa siguió los pasos de la actriz Angelina Jolie, tiene dos hijos, Lourdes, de nueve años, y Rocco, de cinco.



UNA BUENA JUGADA TERMINA EN LA RED.
LA MEJOR INFORMACIÓN TAMBIÉN.





am910 | am910 | am910 | am910 | am910


Joan Cusack, Catherine Keener, Jennifer Aniston y Frances McDormand presiden el elenco.

Dos comedias corales, provenientes del campo del cine “indie” estadounidense pero pensadas para el gran público de los multicines, encabezan los estrenos de esta semana, que incluyen también el film de animación *La granja*, producido por Nickelodeon.

“AMIGOS CON DINERO”

Más “Friends” para Jennifer Aniston

POR HORACIO BERNADES

6 **AMIGOS CON DINERO**
(*Friends with Money*) EE.UU., 2006.
Dirección y guión: Nicole Holofcener.
Música: Ricky Lee Jones.
Intérpretes: Jennifer Aniston, Frances McDormand, Joan Cusack, Catherine Keener, Greg Germann, Simon McBurney, Jason Isaacs y Scott Caan.

Diez años atrás, una realizadora y guionista debutante llamada Nicole Holofcener, nacida en Nueva York y por entonces de 36 años, debutó con una pequeña maravilla llamada *Walking and Talking*. Lanzada aquí en video con el título de *Confidencias*, era una comedia urbana alrededor de dos amigas, ninguna de las cuales daba del todo en el clavo de su vida. Protagonizada por Catherine Keener y Anne Heche, la película se daba la suficiente libertad como para hablar de soledades, miedos y neurosis sin perder la sonrisa, la frescura y la gracia. Tras dirigir *Lovely & Amazing* (2001) y varios episodios de *Sex and the City*, *Gilmore Girls* y *Six Feet Under*, Mrs. Holofcener retorna con otra película seriocómica y urbana, *Amigos con dinero*. Pero algo parece haberse diluido en el camino.

¿Será que Holofcener no se siente tan en casa en Los Angeles, donde transcurre *Amigos con dinero*, como en Nueva York, casi un personaje más de su ópera prima? ¿Que la televisión la amansó? ¿O que sus criaturas, diez años más grandes y establecidas, se volvieron menos interesantes? Suerte de *sitcom* expandida, el opus tres de la señora Nicole no se centra en dos amigas sino en cuatro. Tal vez porque una de ellas es Jennifer Aniston es que en el título de la película se incluye la palabra *Friends*. Recordando inconfundiblemente a su Rachel en ese hito de las sitcoms televisivas, Aniston compone aquí a Olive, una chica ingenua, colgada, algo perdida. Tanto como para haber dejado su puesto docente, en un colegio de insoportables niños ricos, y estar trabajando ahora... como mucama por horas.

De acuerdo: no es lo más fácil del mundo imaginar a la muy atractiva y siempre sobreproducida ex de Brad Pitt como fregona y limpiadora de baños. Sin embargo, algo menos de maquillaje y horas de peluquería, así como la buena predisposición del espectador, tal vez permitan darlo por cierto, al cabo de un rato. Todos cuarentones, sus amigos son los *friends with money* del título, reunidos en una de las primeras escenas para un festejo de cumpleaños. Primer recurso trillado de la película, que estén todos juntos permite presentarlos, definiéndolos casi enteramente de entrada. Franny (Joan Cusack) y su marido Matt (Greg Germann) son los más *with money* de todos. Hasta el punto de que piensan donar 2 millones de dólares para obras de caridad. “¿Por qué no se los dan a Olivia, así no tiene que seguir limpiando pisos?”, protesta Jane (Frances McDormand), cuyo amplio vestido neohippón no revela en lo más mínimo que ella sea una de las diseñadoras de moda más top de todo L. A. En el resto de la película, Jane, en plena crisis personal, se peleará con quien se le cruce. Además de no lavarse el pelo, en gesto de rebeldía. Debajo de ese cabello, de más está decirlo, la señora McDormand vuelve a lucirse, como de costumbre.

“¡El tipo es totalmente gay!”, le grita casi Christine (la exquisita Catherine Keener) a David, su marido y socio en la escritura de guiones para televisión. Christine se refiere al esposo de Jane, Aaron (el británico Simon McBurney, impecable), que también diseña ropa. La verdad que, viéndolo, da toda la sensación de que lo de Christine no es un prejuicio. En cuanto a Olive, que acceda a compartir sus escasos ingresos con un pillado insoportable, que se encama con ella en cada casa donde trabaja (Scott Caan, hijo y cuasi clon de papá James) no hace más que agrandar el signo de pregunta que rodea a su personaje, y que no termina de cerrarse ni al final de la película. Esa incógnita es uno de los grandes méritos de *Amigos con dinero*. Pero, parafraseando a Sartre, podría decirse que el problema (de la película) son los otros. Los que no son Olive ni Aaron, cuya condición de recontragay no asumido lo vuelve un personaje casi tan inapresable, tan desconcertante como ella. Los demás, una vez definidos (lo cual sucede, como queda dicho, en la segunda escena) no harán más que reiterarse *ad infinitum*. Determinismo que no puede dejar de llamar la atención, si se tienen en cuenta las inmensas dosis de libertad contenidas en *Walking and Talking*.



6 **PEQUEÑA MISS SUNSHINE**
(*Little Miss Sunshine*)
Estados Unidos, 2006.
Dirección: Jonathan Dayton y Valerie Faris.
Guión: Michael Arndt.
Fotografía: Tim Suhrstedt.
Música: Mychael Danna.
Intérpretes: Abigail Breslin, Greg Kinnear, Paul Dano, Alan Arkin, Toni Collette, Steve Carell.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

“Te vas a llevar bien con él, ¡es un chico muy callado!, le dice Sheryl a su hermano Frank, cuando le indica que va a compartir el cuarto con Dwayne, su sobrino adolescente. Lo que no le aclara es que Dwayne hace más de seis meses que no emite una sola palabra. Apenas si quita los ojos de sus libros de Nietzsche. A Frank, por caso, no le va mejor: es uno de los mayores especialistas en Proust fuera de Francia, pero viene de un intento frustrado de suicidio y nada sugiere que haya superado la crisis. Tampoco parece que la casa de los Hoover sea el mejor lugar para recuperarse: mamá Sheryl apenas si consigue mantener el precario equilibrio familiar; papá Richard intenta vender –sin éxito– un programa diseñado por él mismo para triunfar en la vida; el abuelo Edwin consume heroína a escondidas en el baño; y su nieta Olive, con apenas 7 años, vive obsesionada con los concursos de belleza y sueña con ser Miss América. Hay algo –mucho– que no funciona bien en la casa de los Hoover.

El matrimonio integrado por Jonathan Dayton y Valerie Faris, veterano en el campo de la publicidad y los videoclips, probó suerte por primera vez en el largometraje con esta modesta comedia de situaciones llamada *Pequeña Miss Sunshine* y no le pudo haber ido mejor: en enero pasado fue saludada como la revelación de Sundance (lo que confirma una vez más que el festival nacido como la alternativa *indie* a Hollywood no es otra cosa que su sucursal) y se vendió inmediatamente a la compañía Fox para su distribución internacional. Tal como lo entiende la cultura estadounidense, no se puede decir que Dayton & Faris sean unos perdedores, precisamente, pero de ellos dicen ocuparse, a partir de un

OPINION POR RODRIGO MORENO *

A propósito de “Los suicidas”

En el palier del deshonroso y ofensivo espacio Incaa Km. 0 estaba Rafael Fillipelli confabulando como siempre contra todos, y con su habitual sarcasmo decía que el problema era que Federico Luppi ya no podía trabajar con la memoria emotiva, herramienta central en el método actoral Stanislavsky, porque dada su avanzada edad seguramente lo haya olvidado casi todo y es sabido que en la vejez la memoria se reduce o bien a lo sucedido en una lejana infancia o bien a lo sucedido recientemente. Será por eso que la otra noche soñé con la expresión “memoria del brasero”, un concepto que en el sueño parecía brillante y en la vigilia de hecho no, pero que refería a que la memoria era un lugar poblado de brasas a las que había que alimentar viviendo, idea que roza tanto a Parménides como a *Los suicidas*, la última película de Juan Villegas, estrenada la semana pasada.

Lo que nos reunía no sólo a Fillipelli y a mí en el cine Gaumont sino a un conjunto de realizadores amigos y ex alumnos de la Universidad del Cine era justamente ese estreno y, en la mezcla inconsciente, el olvido citado por Rafael junto a la idea de vivir que expresa paradójicamente esta película confluyeron de manera inexorable en aquel sueño. Pienso en la mariposa que por el hecho de nacer y morir el mismo día es una de las pocas especies, si no la única, en la que los recuerdos lejanos son a la vez los más recientes. Como en Daniel, el protagonista de la película que en su cumpleaños número cinco recibe como regalo el suicidio de su padre determinando, entre otras cosas, que Daniel jamás vuelva a festejar su cumpleaños. Luego Daniel comprenderá que la única forma de combatir el suicidio es viviendo, y vivir, según Villegas, es enamorarse y entonces Daniel se enamora de una bellísima chica con quien transita maravillosas escenas de amor, exentas de cualquier tipo de especulación sensiblera y demagógica, tan comunes en el cine. Villegas se erige aquí en un romántico, fino y sutil, sin dudas un referente a la hora de filmar escenas de amor.

El jefe de Daniel le encomienda investigar acerca del suicidio de un tipo cuya identificación poco importa porque ese es el *mcguffin* de la película. A partir de allí, Daniel inicia una investigación que, por tratarse de un suicidio, lo acercará de algún modo a la muerte de su padre, ocurrida veinticinco años atrás. Sin embargo, hacia el final de la película, se revela que quien encargó a Daniel la investigación jamás se refirió a un suicidio. Es el mismo Daniel quien por su historia familiar interpreta que el muerto en cuestión se había suicidado y este traspié revela tal vez una esencialidad en el cine de Villegas en donde la palabra de uno es interpretada según el deseo del otro, en donde las palabras en general conforman no sólo un idioma sino un discurso propio.

Cuando las películas, los libros o las personas iluminan el paso de uno por la vida indefectiblemente se aprende algo. Y es por eso que no es ociosa la mención a Fillipelli en el primer párrafo. A lo largo de mis años en la universidad, fue él quien se encargó de inculcarme entre muchas otras cosas que las películas exponen o deben exponer la idea que los directores tienen sobre el cine y que eso es lo que diferencia a un autor de un director. La otra noche, durante la proyección de *Los suicidas*, confirmé esta idea pero también comprendí que la razón por la cual podemos decir que existe un autor no sólo obedece a que el director exponga su visión sobre el cine sino a que revele una mirada propia sobre la vida. Y en este sentido Juan Villegas demuestra ser no sólo un gran autor sino uno de mis autores favoritos.

* *Director de* El custodio.

“PEQUEÑA MISS SUNSHINE”, DE JONATHAN DAYTON Y VALERIE FARIS

familia al borde del colapso

guión de Michael Arndt que sabe exactamente qué botones pulsar y cuál es el momento más adecuado para hacerlo.

Teniendo en cuenta esta cualidad casi mecánica del producto (en las antípodas de esa joya desatendida que fue este mismo año *Historias de familia*, de Noah Baumbach), debe decirse sin embargo que *Little Miss Sunshine* tiene un comienzo promisorio, con no pocos momentos de humor genuino, sobre todo en la presentación de sus personajes y del motor que los pone en marcha. Sucede que Olive –una suerte de Betty la Fea de primer grado– tiene la insólita, azarosa oportunidad de presentarse en un *beauty contest* en Redondo Beach, California, bien lejos de la casa de los Hoover en el polvoriento Albuquerque, estado de Nuevo México. De ahí que todos –previa discusión familiar– tengan que subirse a una vieja y destartalada combi Volkswagen tipo Scooby-Doo para darle el gusto a la nena. El bueno de Dwayne (que a través de su anotador les hace saber a sus padres que los odia) en principio se niega, pero no lo pueden dejar solo al chico. Mucho menos a Frank, que todavía tiene las muñecas vendadas después de haber intentado rebanárselas. El abuelo Edwin es el entrenador oficial de la concursante –en la escena final se verá cuál es el tenor del número musical que le hizo preparar– y Mam & Dad, a pesar de estar en bancarrota, no pueden negarle ese sueño a su hija.

Previsiblemente, el camino le deparará a los Hoover más de una sorpresa, en su mayoría calamidades de distinto grado, desde la rotura de la caja de cambios (que los obliga a empujar la combi cada vez que se detienen) hasta una muerte inoportuna, que los pondrá en la necesidad de viajar con un cadáver en el baúl, para poder llegar a tiempo al concurso. En su calculada estrategia, a *Little Miss Sunshine* no le falta nada: tiene un elenco eficaz, pleno de nombres en ascenso (y alguno también en noble descenso, como el viejo Alan Arkin); juega un par de cartas seguras en el imaginario del cine independiente estadounidense (la *road movie*, la familia disfuncional) y es lo suficientemente liviana y condescendiente como para no herir la susceptibilidad del público de los multicines, como le suele ocurrir en cambio a Todd Solondz, otro director salido de Sundance que disfruta burlándose del provincianismo y la fealdad de sus personajes. Es este cálculo a ultranza, en todo caso, el que le resta vuelo y estatura a una comedia que se queda por debajo de sus posibilidades.


Hay algo –mucho– que no funciona bien en la casa de la familia Hoover.

“LA GRANJA”, ANIMACION DE LOS ESTUDIOS NICKELODEON

Frenética, pero con moralina

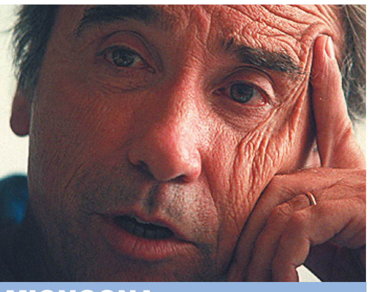
5 **LA GRANJA**
(*Barnyard*) EE.UU., 2006.
Dirección y guión:
Steve Oedekerk.

POR H. B.

Madagascar, *Vida salvaje*, *Vecinos invasores*, *Open Season* y ahora, *La granja*: medio siglo y pico después de *Dumbo, Bambi* & Cía, el cine de animación ha redescubierto las bondades del reino animal y no está dispuesto a abandonarlo. Si las cuatro anteriores parecían una única canción con distintas entonaciones, en *La granja*, desde el momento en que una gallina pega el grito, avisando que el dueño se fue, y vacas, cabras, mulas y demás bichos se entregan a una joda desenfrenada, da toda la sensación de que la zoología cinematográfica ha decidido patear por fin el tablero de la domesticación, terminando de una vez con la maldición de los animalitos animados. Lamentablemente, la sensación dura 20 minutos, poco más o menos. Tras ese lapso esperanzador, la película producida por la confiable señal Nickelodeon (creadores de *Bob Esponja* y *Los padrinos mágicos*, entre otras) renuncia a sí misma y termina entregándose de pies y manos a los más trillados mitos estadounidenses.

En aquel comienzo, antes de la caída, un chancho dice “a trabajar” y se tira de panza sobre un charco roñoso, mientras varios de sus compañeros de corral juegan al poker y los dados y la vaca Otis, protagonista de la película, le hace burlas a un humano. Frenética, desaforada y totalmente desentendida de cualquier verosímil zoológico, *La granja* evoca inconfundiblemente, durante esos 20 dorados minutos, el espíritu de Tex Avery y Chuck Jones, Sumos Anarquistas de la Animación. En *La granja*, las vacas son hembras y machos indistintamente. Todas ellas (o ellos) llevan una teta única, que le cuelga justo en el lugar donde el mono desnudo lleva los genitales. “Oh, es un varoncito”, exclama una vaca papá cuando revisa a su cría recién nacida. Pero es imposible saber cómo hizo para darse cuenta, porque a ojos humanos la hembra y el macho de estas vacas tan poco vaqueras son exactamente iguales. Escrita y dirigida por Steve Oedekerk (creador de *Jimmy Neutron* y de –ugh– *Ace Ventura*), *La granja* trabaja sobre ese terror de los padres, que consiste en preguntarse qué hacen los hijos cuando se quedan solos en casa. Quédense tranquilos, dice *La granja*, que lo que hacen es un quilombo bárbaro.

Lamentablemente y como suele suceder con el cine más atrevido en el Hollywood actual, *La granja* se ve en la obligación de borrar con el codo lo que escribió con la mano, echando mano de mitos ajenos y moralizando el descontrol. Un mito ajeno es el del coraje, que se le irá imponiendo al chantún de Otis a partir del momento en que los coyotes (que cumplen aquí el mismo papel que las langostas en *Bichos*) desencadenen cierta desgracia familiar y amenacen la despreocupada vida de la granja. Otro es el de la familia, que también afectará al protagonista. Así, Otis, al comienzo una suerte de Isidorito al que lo único que le interesa es fiestear (¿una *party cow*, se dirá?) termina convertido en héroe de la comunidad, casado y con hijo. Y la pesadilla de los animalitos animados, que *La granja* parecía llamada a pulverizar, no habrá hecho más que recomenzar, tan robusta como siempre.


MIGNOGNA

El premio que llegó tarde

La película *El viento*, de Eduardo Mignogna, fallecido el viernes pasado, se alzó con el premio mayor del XIV Raindance Film Festival de Londres. El film, protagonizado por Federico Luppi y Antonella Costa, fue el único hablado en castellano que tomó parte de la competencia oficial del festival londinense, que finalizó el 8 de octubre pasado, dos días después de la muerte del cineasta.

Festival de cine infantil

Desde el 19 al 25 de octubre se llevará a cabo la quinta edición del Festival Internacional de Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud, cuya línea temática será “La familia humana: diálogo o violencia”. La muestra se desarrollará en los cines Gaumont y Cuyo y en el Centro Cultural Rojas. La programación está clasificada por edades: de 4 a 8 años, de 9 a 12 años, de 13 a 15 años y de 16 años en adelante. Se proyectarán 130 películas (entre cortos y largos) que abordan diversas temáticas vinculadas al mundo de los chicos y los jóvenes. Las escuelas públicas y privadas de nivel primario y secundario que deseen asistir a las funciones deberán inscribirse previamente llamando al 4372-4628 o escribiendo a *escuelas@nuevamirada.com.ar*. La inscripción permitirá que tanto alumnos como docentes de las instituciones educativas puedan contar con entradas gratuitas.





Página/12 presenta

EDUCACIÓN SEXUAL

Una colección de 15 fascículos con material para informarse y reflexionar sobre la sexualidad en la sociedad de hoy. En cada entrega, un prestigioso especialista responde a las preguntas más frecuentes sobre temas fundamentales para la salud sexual.



¿Cada mujer puede detectar cuáles son sus días fértiles? ¿Cuáles son los métodos anticonceptivos para el hombre? ¿Cómo elegir el método más conveniente según la edad, la personalidad, las creencias, la pareja? ¿La lactancia evita el embarazo? ¿Puedo quedar embarazada durante la menstruación? ¿Las pastillas engordan? ¿El coito interrumpido es un buen método? ¿La pastilla del día después es una bomba de hormonas? ¿Si se produce un embarazo a pesar de tener colocado un dispositivo intrauterino, qué riesgos corre el bebé? ¿Por qué se insiste tanto con el uso del preservativo? ¿Qué efectividad tiene? ¿La vasectomía y la ligadura de trompas son métodos que se pueden revertir?

Responde

DRA. ALICIA FIGUEROA
Médica especialista en tocoginecología.
Miembro del Comité de Desarrollo del
Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam)

Próximos títulos

- Identidad/es
- Lesbianas/Gays
- Deseo
- Placer
- Derechos sexuales
- Sida
- Disfunciones
- Consulta médica
- Personas con discapacidad
- Infancia
- Ciencia y sexo
- Violencia sexual

Auspicia



Este lunes, el fascículo 3, gratis con el diario Página/12

Pantallas cada vez más chicas

POR EMANUEL RESPIGHI

La cadena HBO dejó de ofrecer sus señales a buena parte de los medianos y pequeños operadores de las provincias, que se negaron a incluir en sus servicios básicos señales que conformaban la oferta actual "premium".

Ya no sólo la TV abierta dejó de ser una propuesta interesante de entretenimiento e información para las provincias argentinas. También la TV por cable va perdiendo terreno como servicio de distracción hogareña fuera de Buenos Aires, luego de que la cadena HBO dejó de ofrecer sus señales a buena parte de los medianos y pequeños operadores de cable que se diseminan a lo largo del territorio argentino. Al parecer, la interrupción de los canales HBO, HBO Plus y Cinemax, que forman parte del paquete premium de la cadena internacional, en más de dos docenas de cableoperadores, se debe a diferencias contractuales no exentas de denuncias. Según expresó Red Intercable, la organización que agrupa a las 26 compañías de cable afectadas por esta situación, la suspensión de las señales premium se debió a la pretensión de HBO "de imponer a Red Intercable condiciones que serían violatorias de normas vigentes en la República Argentina".

Como asociación que aglutina a 236 cableoperadores pymes, de capitales íntegramente nacionales que prestan servicios en 507 localidades pequeñas y medianas de 19 provincias argentinas, Red Intercable emitió un comunicado en el que da cuenta de los fundamentos por los que los 26 cableoperadores no pudieron llegar a un acuerdo con HBO. Según señala en su comunicado, el problema se originó en que HBO quiso imponer un contrato que incluye una práctica comercial que se la conoce como "venta atada", la cual constituiría una conducta prohibida por la Ley de Defensa de la Competencia. "El punto que Red Intercable no acepta –explica el texto– y sobre el cual HBO-LAG ha mantenido y sostiene una inflexible posición, es el de imponer que todos los cableoperadores en cuestión incluyan en sus servicios básicos señales que conformaban la oferta actual de premium, como condición para poder continuar ofreciendo a sus abonados el servicio premium."

Por su parte, Francisco Smith, VP Corporate Sales & Affiliate Sales de HBO Latin America Group, les tiró la pelota a los cableoperadores. "Hemos estado negociando de buena fe durante más de un año, sin llegar a un acuerdo y no podemos seguir transmitiendo nuestras señales sin contrato. Tenemos confianza en que estas empresas recapaciten sobre esta situación y podamos reanudar las negociaciones que resulten en un nuevo acuerdo que refleje la realidad del mercado actual", indicó el ejecutivo.

Según supo **Página/12**, el punto conflictivo que hace que miles de abonados no puedan disfrutar, por ejemplo, de la nueva serie de HBO producida por Tom Hanks, *Big love*, es una cláusula en la que la cadena internacional le exige a los cableoperadores que como condición para poder ofrecerles a sus abonados su paquete de señales premium deben contratar previamente al canal de películas Cinemax (perteneciente a HBO) como señal incluida en el abono básico. Es decir: para ofrecer las señales premium HBO y HBO Plus en su grilla, los cableoperadores deben bajar al básico Cinemax (hasta el 2 de octubre señal *pay per view*), con la consecuente pérdida de ingreso que antes obtenían por cada abonado que la contratara y el costo de tener que pagar de sus propias arcas una cifra cercana a un peso por suscriptor. Vale aclarar que hasta esta pretensión los cableoperadores obtenían un porcentaje –el restante iba a parar a manos de HBO– del dinero que cada abonado pagaba por Cinemax, en tanto señal con costo adicional.

"El cuestionamiento que hacemos es que HBO no nos da ninguna opción", le explicó a **Página/12** José Toledo, presidente de Red Intercable. "Sí o sí la compañía les exige a los operadores de cable que contraten la señal Cinemax como oferta básica, con costo adicional para la pyme, como requisito imprescindible para poder brindar el servicio premium de HBO y HBO Plus. Por eso estamos evaluando la situación y seguramente se iniciarán las presentaciones correspondientes en Defensa del Consumidor", recalcó la máxima autoridad de la asociación. Lo llamativo de la situación es que en los grandes cableoperadores del país (CableVisión, Multicanal, TeleCentro, DirecTV), Cinemax se mantiene como señal premium y no ha sido "bajada" al abono básico.



Big love, **una de las series que miles de abonados no podrán ver.**

"MONTECRISTO" Y "CHIQUITITAS"

Productos de exportación

Promediando el desarrollo de Mipcom 2006, la feria internacional de producción, emisión y distribución de contenido audiovisual que por estos días se está realizando en la ciudad francesa de Cannes, las tiras *Montecristo* y *Chiquititas*, que emite Telefé, siguieron reforzando el carácter exportador de la TV argentina. La telenovela producida por Telefé Contenidos, que adaptó al contexto de la última dictadura militar el conflicto presente en la clásica novela *El conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas, fue vendida a más de 20 países alrededor del mundo. Israel, Lituania, Hungría, Ucrania, Kazajiztán, Rumania, Macedonia, Turquía, Armenia, Venezuela, Colombia, Uruguay, Paraguay, Costa Rica, Nicaragua, Guatemala, República Dominicana, Ecuador, Perú y Puerto Rico son algunos de los países que adquirieron la "lata". A su vez, desde el canal señalaron que canales de Francia, Italia y las cadenas hispanas de Estados Unidos mostraron interés por adquirir la novela que aquí protagonizan Pablo Echarri, Paola Krum y Joaquín Furriel, y que ya se emite en Honduras, Uruguay, Armenia, Croacia, Georgia y Bulgaria, además de haber sido versionada en la TV chilena y mexicana. Por su parte, la telenovela infantil *Chiquititas*, producción de Cris Morena Group y RGB, también emitida por Telefé, fue vendida a Venezuela, Panamá, Honduras, El Salvador, Guatemala, República Dominicana, Puerto Rico, Uruguay, Paraguay, Perú, Bolivia, USA Hispana, Ecuador, Israel, Lituania y España. La edición 2006 de Mipcom, que reúne a productores, distribuidores de video y DVD, operadores de cable, satélite y telecomunicaciones y proveedores de servicios de todo el mundo, finalizará mañana.

MARK DAVID CHAPMAN

El asesino debe esperar

Por cuarta vez se le negó la libertad condicional a Mark David Chapman, el asesino de John Lennon, debido a la "naturaleza inusual" de su delito. Chapman, de 51 años, deberá permanecer encarcelado en el Centro Correccional de Attica, por lo menos otros dos años. "El consejo aún está preocupado por la naturaleza inusual de su crimen violento y premeditado", informaron sus integrantes. La sesión fue celebrada un día después del aniversario del nacimiento del músico, quien hubiese cumplido 66 años. Chapman está encarcelado desde hace 25 años y reunió los requisitos para ser liberado tras cumplir 20 años de la sentencia.

Demanda de Günter Grass

Günter Grass presentó una demanda contra el diario *Frankfurter Allgemeine* por la publicación de dos antiguas cartas en que aconsejaba a un ministro socialdemócrata revelar su pasado nazi. El diario publicó esas misivas, dirigidas en 1969 y 1970 al por entonces ministro de Economía y Finanzas Karl Schiller, en pleno debate por la confesión tardía de Grass de que en su juventud estuvo en las Waffen-SS. Grass considera que su publicación vulnera sus derechos de propiedad intelectual.

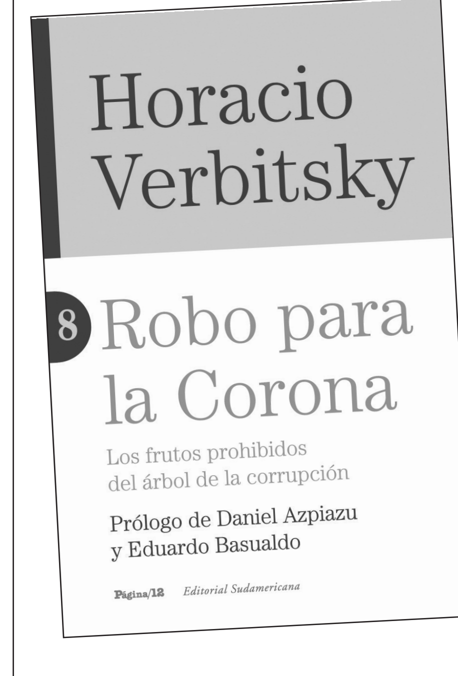
Página/12 y *Editorial Sudamericana* presentan

biblioteca
HoracioVerbitsky

doce libros para conocer las claves
de la política argentina

© ALEJANDRA LÓPEZ





El sábado 21 de octubre
ROBO PARA LA CORONA
1991 400 páginas

Un clásico del periodismo de investigación de todos los tiempos que sacudió a la opinión pública por narrar sin eufemismos y con información implacable la corrupción menemista. *Robo para la Corona,* ya convertido en un gran libro de historia, describe con detalle las oscuras maniobras que se llevaron a cabo durante la era de las privatizaciones, mientras reinaba en el país un clima de transgresión descarada.

Próximas entregas: HEMISFERIO DERECHO / LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL / MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES / UN MUNDO SIN PERIODISTAS /

El sábado 21 de octubre, el tomo 8.
Compra opcional $ 10 **Página/12**

DE LA "BILIS NEGRA" A LA "MORBIDEZZA"

Melancolía vagabunda

POR JUAN BAUTISTA RITVO *

Melancolía deriva de "bilis negra", y lo que está asociado a este venerable nombre es inmenso: la vieja teoría de los humores –tan vieja como la medicina hipocrática–, los cuatro humores de la medicina más antigua de Grecia (bilis amarilla, bilis negra, flema, sangre) que, ya en el siglo II d. C., se habían transformado en la arquitectura mítica de los cuatro temperamentos; las derivaciones de la misma teoría en el texto atribuido a Aristóteles "El hombre de genio y la melancolía", de profunda influencia en el Renacimiento y en la edad barroca; sus adaptaciones a las ideologías nacionales, en la España del florecimiento imperial, en la Alemania dividida y protestante, en la Inglaterra isabelina; su perduración en la literatura médica hasta constituir, en el siglo XIX, un impreciso complejo sintomático de la psiquiatría. Cuando no se la distingue de la nostalgia y la tristeza, bajo el nombre "melancolía" transitan todos los problemas que Freud identificaba con el nombre de una de sus más célebres obras, *El malestar en la cultura*.

Uno de los grandes obstáculos para pensar la tradición melancólica se ha mostrado en las obras dedicadas al tema por Agamben y Kristeva. Para Freud y Lacan, el duelo es, al estudiar la melancolía, una referencia estructural y comparativa, precisamente porque el melancólico se define por la imposibilidad radical de iniciar un proceso de duelo. Ahora bien, los posfreudianos confundieron la melancolía con la depresión y, a partir de aquí, todo se precipita en la más extrema cacofonía ideológica: la melancolía ya no se distingue del malestar en la cultura, de la nostalgia, de la tristeza. Clínicamente, el melancólico es aquel que sólo encuentra un lugar en el campo del Otro como muerto; su lugar como muerto proviene de la respuesta que da a la demanda del Otro, que es, para él, una demanda mortífera. El melancólico se puede matar sin advertir la transición imposible entre la vida y la muerte, porque nunca recibió la ambigua habilitación para la vida. Desde este ángulo, podemos advertir una de las razones de la confusión entre la tradición melancólica y la melancolía clínica –el melancólico clínico es un ejemplo absoluto del puro dolor de existir– y también la necesidad de diferenciarlas: la tradición del humor melancólico es un vasto dispositivo cultural de resistencia; el melancólico clínico, en cambio, carece de resistencia.

La "tradición melancólica", milenaria, de ser "un antiguo problema de la medicina" pasó a ser "uno de los principales ejes culturales del Renacimiento" y llegó a nuestros días.

Un francés, François Boissier de Sauvages de la Croix, en pleno siglo XVIII, distingue catorce clases de melancolía: la melancolía ordinaria, la erotomanía, la melancolía religiosa, la melancolía de la imaginación, la melancolía atónita, la melancolía vagabunda, la melancolía danzante, la melancolía zooanthrópica, la melancolía de los que se creían transformados en mujeres, y algunas más.

El célebre texto seudoaristotélico "El hombre de genio y la melancolía" comienza: "Por qué razón todos aquellos que han sido hombres de excepción, bien en lo que respecta a la filosofía o bien a la política, la poesía o las artes, resultan ser claramente melancólicos, y algunos hasta el punto de ser atrapados por las enfermedades provocadas por la bilis negra...".

Luego se propone captar la causa de la enfermedad mediante un ejemplo: "El vino tomado en abundancia parece que predispone a los hombres a caer en un estado semejante al de aquellos que hemos definido como melancólicos. (...) Y cualquiera podría observar que el vino obra toda suerte de transformaciones, si se fija en cómo va cambiando gradualmente a los que lo beben. Pues si se apodera de aquellos que cuando no beben resultan fríos y silenciosos, al tomar una cantidad mayor, en poco tiempo los convierte en charlatanes; son un poco más elocuentes y confiados, y, caso de seguir bebiendo, audaces en el obrar; si beben aún un poco más se tornan violentos, después frenéticos. Y a una enorme cantidad los vuelve estúpidos (...) Pues es cierto que en ocasiones se ponen tristes, salvajes o taciturnos, algunos se quedan en silencio total, en especial aquellos melancólicos que están fuera de sí. El vino, pues, hace al individuo excepcional, pero no por mucho tiempo. Pues todo se lleva a cabo y es regido por el calor. Así, el jugo de la viña y la mezcla contienen viento."

Y aquí aparecerá el segundo modelo de la melancolía, el que conjuga a dos dioses, Dionisos, el dios del vino, con Afrodita, la diosa del amor, a través de la espuma: *afrós*, de la que ella ha nacido. El vino tiene espuma y la espuma es neumática; la excitación genital también es neumática: el pene se hincha y expulsa las materias seminales. El viento recorre los canales del pene cuando frotado se excita y lanza el líquido. Espuma, viento, canales, líquido; es el cuerpo de la medicina antigua: medicina mántica, mágica, mítica. Cuerpo-bolsa, aéreo y líquido, que no extrae sus modelos de la física de los sólidos sino del mundo pánico de Dionisos y del universo marino de Afrodita: torbellinos, galaxias de espuma, vórtices, vientos que cambian incesantemente de dirección, tormentas terribles y luego calma chicha sobre la superficie inmóvil del agua.

Pero no todo es meteorológico; el más allá de la meteorología es una de las características decisivas de la enfermedad que inspira y produce seres inteligentes, destinados a destacarse en todos los campos, hombres ex tópicos, fuera de lugar. La bilis, cuando se calienta, nos introduce en la dinámica del fuego y de las materias sutiles, pero fría (la frialdad es su estado natural) nos lleva a la inmovilidad que la iconografía tradicional ha fijado en la memoria de Occidente en el gesto célebre de *El pensador:* el viajero mental, de pensamiento errático, en abatimiento doloroso: sentado y en extrema tensión, no se sabe si antes de intentar un último esfuerzo para levantarse y sostenerse, o después de haberlo hecho sin éxito.

Entre los siglos III y I a. de C. se escribieron cartas apócrifas que relatan el supuesto encuentro entre el médico, Hipócrates, y el sabio, Demócrito, invitado el primero por los ciudadanos de Abdera para que cure la locura del filósofo, que ama la soledad, tiene visiones diurnas, escribe acerca del mundo inferior y tiene otras ideas extrañas, además del insomnio y de la risa: el filósofo ríe, ríe de todo lo que le parece necio e indigno del sabio; el sabio, juzgado necio por el mundo, ríe de la estulticia del mundo.

"Morbidezza"

Es un misterio aún no disipado que un antiguo problema de la medicina, la melancolía, se convirtiese en uno de los principales ejes culturales del Renacimiento. Desde Marsilio Ficino (en el siglo XV) y el Angel de la Melancolía, grabado por Durero, hasta el Quijote, Hamlet y Segismundo, el tema se inscribe profundamente en la cultura europea renacentista. El tema de la melancolía era fundamental por un motivo conocido: los exorcistas de la Iglesia Católica debían aprender a distinguir la melancolía de las manifestaciones de la posesión demoníaca.

Mario Praz (*La literatura inglesa: de la Edad Media al Iluminismo*), cuando reseña el *Hamlet*, dice: "A Shakespeare correspondería, por cierto, la acentuación de la melancolía del protagonista según la moda difundida a principios del siglo XVII bajo la influencia de los *Ensayos* de Montaigne". Me interesa subrayar el vocablo "moda"; indica que no estamos remitiendo simplemente un estado de ánimo "melancólico" a los conflictos de la época, dominados por la división de la cristiandad. Moda dice: vestimenta, escenografía, iconografía, gestualidad y remite a una red retórica que concierne a las leyes del cuerpo, un cuerpo que comenzaba a librarse de los lazos de la tierra y de la sangre para quedar prisionero de las nuevas formas, mercantiles y jurídicas, de la libertad. Esta libertad era un nuevo vértigo, un nuevo desamparo, razón por la cual recién ahora comienza a despejarse el sitio extraño y poderoso de la creencia.

"Todos los hombres de excepción, en filosofía, política, poesía o artes, resultan ser melancólicos", dice un texto atribuido a Aristóteles.

En el mismo ensayo en que habla de la complacencia que halla el melancólico en sus tormentos, dice Montaigne: "El hombre, en todo y por todo, sólo es remiendo y abigarramiento". El hombre del remiendo es un hombre agobiado, melancólico, pero con un agobio que mezcla placer y sufrimiento: *voluptas.* Sócrates afirma que, habiendo querido un dios amasar y confundir el dolor y el placer y no consiguiéndolo, los unió cuando menos por la cola. Metrodoro afirmaba que hay en la tristeza alguna parte de placer. La verdad es que hay una especie de consentimiento y de complacencia en alimentarse con la melancolía. Poco antes, ha dicho con sutileza que la "extrema voluptuosidad" está cargada de languidez, desfallecimiento, *morbidezza*; el uso de este término italiano en el original transmite un matiz insoslayable.

En el ensayo *Apología de Raimundo Sebond*, perfila Montaigne la melancolía literaria que será modelo para los intelectuales del siglo XVII: "¿Qué la subleva más [al alma], qué la arroja más habitualmente en la manía, que su prontitud, su agudeza, su agilidad y, en fin, su propia fuerza? ¿De qué está hecha la locura más sutil, sino de la más sutil sabiduría? Al igual que de las grandes amistades nacen las grandes enemistades; de la salud vigorosa las enfermedades mortales; así de las raras y vivas agitaciones de nuestras almas, las más excelentes y perturbadoras manías: no hay más que una media vuelta de clavija para pasar de las unas a las otras. Las acciones de los hombres insensatos nos muestran cuánto la locura se concierta con las mejores operaciones de nuestra alma. ¿Quién es el que no sabe hasta qué punto es imperceptible la distancia de la locura con las gallardas elevaciones de un espíritu libre, con los efectos de una virtud suprema y extraordinaria? Platón dice de los espíritus melancólicos, disciplinados y excelentes, que ellos también tienen propensión a la locura. Infinidad de espíritus se hallan arruinados por su propia fuerza y ductilidad. ¿Qué salto acaba de dar, en virtud de su propia energía y agitación uno de los espíritus más ingeniosos, lleno de juicio, el poeta italiano (Torquato Tasso) más formado en la antigua y pura poesía que haya existido jamás? ¿Y a quién agradecer esa vivacidad suya, asesina, esta claridad que lo ha cegado?".

Una vez más podemos descubrir los tópicos que Gracián, entre tantos, nos expuso como característicos de la edad barroca: la fugacidad de la existencia, la inestabilidad del mundo, la sorprendente y extraña concordancia de los contrarios, los límites de la razón, la inclinación melancólica de los temperamentos volcados al estudio en tiempos de conmoción e incertidumbre, el enigma y la paradoja por todas partes, la pasión encendida por lo nuevo, extraño, inconmensurable. Pero estas descripciones perderían su agudeza si olvidamos que importa menos el contraste entre lo inmóvil y lo móvil que el tránsito de uno a otro; y que interesa más la disolución de los contrarios el uno en el otro, el uno por el otro, que su supuesta identidad. Si la melancolía es uno de los afluentes de la edad barroca, es precisamente porque promueve al primer plano tránsito y disolución, tránsito que se exaspera y así se torna detención, salto que vuelve inconmensurables sus orillas; disolución que será amor espectacular, del y por el espectáculo, que hará hasta de los entierros ocasión de magnificencia negra y ostentativa.

* *Extractado del libro* Decadentismo y melancolía, *que distribuye en estos días Alción Editora.*

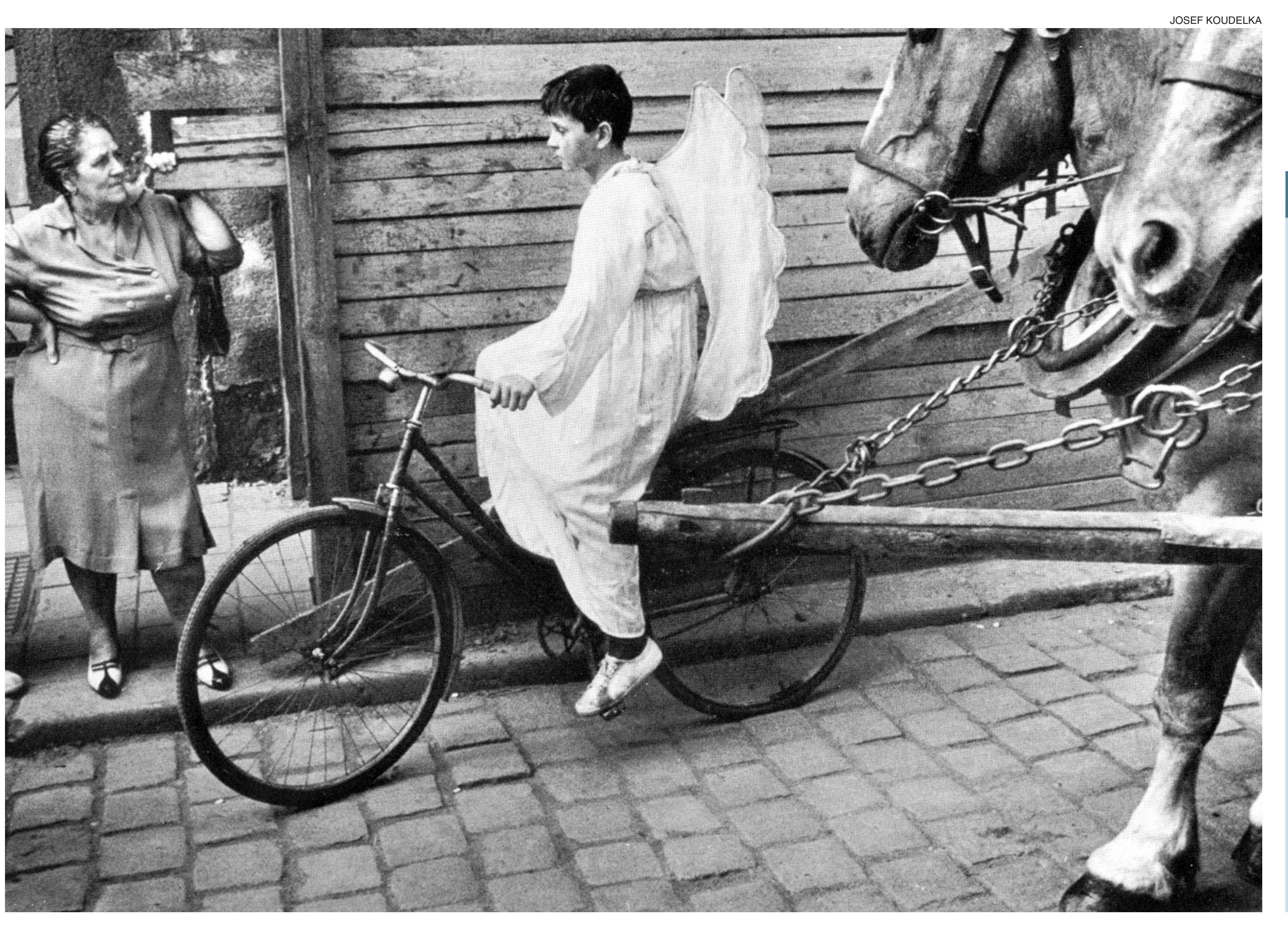
KINESIOLOGIA
Masajes para:
• contracturas
• stress
• celulitis
Tel.: 4361-2082

Talleres interactivos de teatro
"La poética del cuerpo y lo expresivo"
La propuesta: abrir un espacio para la creatividad
Informes: 4305-3681
(Ana María García)
E-mail: gritadores@hotmail.com
ESPACIO CULTURAL
Las Cortaderas
Charcas 3647 - Palermo

Lic. Eva Rearte
Psicóloga
Violencia Familiar
Maltrato Infantil
Turnos al
15 5456-7003

Licenciado Abraham Sokolowicz
ASISTENCIA PSICOLOGICA
■ Adicciones
■ Cuestiones muy personales
Tel.: 4961- 9322
abrahampsicol@datafull.com

JOSEF KOUDELKA



POSDATA

E-mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.
Mental. Congreso "Salud mental: el estado de la cuestión de una cuestión de Estado": Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario, del 19 al 21. Con Eva Giberti, Emiliano Galende, Paulo Amarante y otros. *www.fpsico.unr.edu.ar.*
Historia. VII Encuentro Argentino de Historia de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis: 3 y 4 de noviembre. Universidad de La Plata. *http://encuentro.historiapsi.com; encuentro.historiapsi@gmail.com.*
Borderlines. Jornada: "Modelo DBT (Dialectical Behavioural Therapy) en el tratamiento de la patología borderline", con Pablo Gagliesi. El 21 en SAPsi. *grupodehabilidadesDBT@fibertel.com.ar*
Marx. Grupos de estudio y reflexión sobre los *Manuscritos económico-filosóficos* de Karl Marx. Con Rubén H. Ríos. 4863-0193. *rubenhrios@uolsinectis.com.ar.*

A PARTIR DE "HAMLET" Y SU CONTEXTO HISTORICO

"La paternidad en Occidente capitalista nació humillada"

POR J. B. R.

Entre los siglos XVII y XIX se gestó en Europa el *background* del ascenso de Hamlet al estatuto de mito integrado por configuraciones que a posteriori llegan a adquirir un sentido estructural unitario. Ellas son el nacimiento del hogar burgués; el traslado del absolutismo político al seno de la familia, con la consiguiente homologación de padre y rey; la aparición de la infancia en el sentido freudiano del vocablo (Philippe Ariés y Georges Duby, *Historia de la vida privada*). El cuerpo del individuo habrá de adquirir autonomía (esto es, separación de los otros cuerpos) cuando el hogar como institución distribuya espacios y actividades de un modo radicalmente distinto al que reinó durante siglos, en verdad hasta el siglo XVIII.

Hasta entonces no había ni lugares secretos ni lugares prohibidos, salvo en algunos sitios sacros y en otros destinados al poder. El siglo XVIII habrá de inventar el pasillo; previamente todas las habitaciones se comunicaban entre sí en forma directa y no había, por consiguiente, privacidad en ningún sentido. La diferencia entre la sala de recibo y el salón comedor, y la prohibición a los sirvientes para que circulen libremente por los lugares reservados a sus amos, son correlativas a la sala de lectura y biblioteca, en la que el Ego burgués alcanza su íntima culminación.

Es conocido, por lo demás, el papel del absolutismo político de los nuevos Estados-nación de Europa y el modo en que, desde la Reforma como desde la Contrarreforma, se impulsará una "purificación" de las costumbres que llevará a homologar al padre dentro de la casa con el rey en su reino. Sí, pero este fortalecimiento aparente, ¿no es la contracara de una debilidad efectiva, ya no del rey sino del padre cristiano que, a diferencia del rey, debe dar sus pruebas? Algo semejante ocurrió en la Antigüedad griega: Platón, en *Leyes*, exige que se obedezca al padre y a la madre en un momento en que las clásicas virtudes familiares habían entrado en franca decadencia. La paternidad que nos interesa, la que se representa en Calderón y en Shakespeare (o cuya representación se representa), la paternidad del Occidente capitalista no conoce un momento floreciente anterior a su decadencia: nace como caída, incluso humillada.

El clásico *pater familias* es una modalidad con la cual el capitalismo (que inventa al individuo) ha establecido un corte radical; si se la vuelve a inscribir es por la vía del mito, del cual son testigos los etnólogos del siglo XIX con sus búsquedas de la "horda primitiva". Tal posición de la paternidad no es algo que vaya de suyo. La co-incidencia del padre bíblico (padre que implora y reclama) y de la nueva paternidad que aflora cuando la familia extensa se desagrega en familia nuclear producen un nuevo tipo de *pater* que en modo alguno es jefe, amo o dueño, sino su reminiscencia fantasmática; estamos en el terreno de la hamletización de las relaciones familiares.

En cuanto al niño como espejo y heredero de los padres, ese niño cuya muerte es la más horrible de las catástrofes para sus ascendientes, es también una invención reciente e incluso fechada. Montaigne, en tantos aspectos un hombre moderno, dice que perdió dos o tres hijos sin que tal circunstancia le causara demasiada contrariedad.

Los dos primeros versos del primer monólogo de Hamlet son decisivos: "Oh que esta carne, demasiado, demasiado sólida, se disuelva/ y ella misma llegue a resolverse en rocío". Como se sabe, el monólogo evoca el suicidio, proclama el asco por el mundo, rechaza el incesto de su madre y compara al rey muerto con Hiperión y a Claudio con un vulgar sátiro. Hoy ya sabemos demasiadas cosas, demasiadas en verdad, sobre este parlamento: que Hamlet adopta una actitud histérica ante la debilidad paterna y el súbito surgir, quizá tardía, de la sexualidad materna; que al comparar al sol (Hiperión) con un sátiro, que es emblema de la potencia sexual, es inevitable que éste contamine y corrompa a aquél; que el lenguaje de la corrupción y de la descomposición de la carne, que atraviesa admirablemente el texto en sus múltiples niveles, siempre tensado por la búsqueda de los vuelos más leves de la nieve del Espíritu, es, al menos en parte, consecuencia de la impotencia de Hamlet para realizar su duelo (la segunda parte del seminario de J. Lacan, "El deseo y su interpretación", de 1959/60, está dedicada a Hamlet).

Sin embargo, Hamlet es algo más que el monigote solitario sobre el cual podemos, a gusto, proyectar nuestro geometral psicopatológico. El deseo de que la carne se disuelva y resuelva en rocío es el deseo que inaugura la subjetividad que denominamos moderna. Un detalle nos ayuda a situarnos en la nueva forma de sensibilidad; algunas versiones proponen, en lugar de *solid flesh* (carne sólida) *sullied flesh* (carne mancillada, manchada, enmugrecida), expresiones que son parcialmente homófonas; sustitución que, con independencia de la veracidad filológica, nos indica, ejemplarmente, que estamos ante Otro cuerpo y ante otro modo de distribuir (más ambiguamente, más complejamente, sin duda) las oposiciones de los sexos. ¡Qué lejos estamos de los varones virgilianos y horacianos, destinados al viaje y a la conquista, por mar y por tierra; qué lejos de las mujeres cuyo espacio es el interior de la casa! (Hamlet se feminiza en los interiores de la casa real.) La culminación del cuerpo del teatro isabelino se evade de las constricciones del cuerpo alegórico de moralidades y misterios: cuerpo eruptivo, hiperbólico, hecho de esos gestos y movimientos súbitos que el clasicismo francés repudiaba; cuerpo de tensiones viscerales, de iluminaciones bruscas, desdeñoso del aura feudo-vasallática, aunque príncipes y señores ocupen el escenario.


Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo
XXII JORNADAS ANUALES
Perspectivas Vinculares Psicoanalíticas. Prácticas Contemporáneas
21 de octubre de 2006
• La clínica vincular, un desafío en cada encuentro
• Ampliando el psicoanálisis. Nuevos cuadros psicopatológicos o una escucha diferente
• El trabajo interdisciplinario. Construyendo sobre las diferencias
• Transformación y diversidad en los vínculos amorosos
Sede: Universidad del Museo Social Argentino-Av. Corrientes 1723
Informes e inscripción: Arévalo 1840 Cap. Fed. - Tel: 4774-6465

De lo estructurado a lo creativo
CREANDO ESCRITURA
Lic. Iara Lublin
Informes Tel.: 4831-1505

Jornadas
La práctica laboral en psicología: ¿anonimato, violencia o servidumbre? Las políticas institucionales
Sábado 21 de octubre 9 hs.
Facultad de Psicología
Independencia 3065
Actividad no arancelada
Confoca PEF (Psicólogos en Frente)

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular • Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

CINES

AL FINAL DEL DIA
(Suecia) Dir.: Bjorn Runge. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs.

AMIGOS CON DINERO
Dir.: N. Holofcener, con J. Aniston. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.45 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: A. Winograd, con M. Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.55, 18.40, 20.20 y 22.05 hs. (Sala 1)

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.
CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 22 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL REGRESO DE PETER CASCADA
Dir.: Nestor Montalbano. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL TIGRE Y LA NIEVE
(Italia), con Roberto Benigni. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda). Dir.: Ken Loach. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 20 y 22.30 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.05 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 21.45 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LOS SUICIDAS
Dir.: Juan Villegas, con Daniel Hendler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala 2

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.10 hs. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.15 hs.

MI OTRO YO
(Francia). Dir.: Francis Veber. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 18.30 y 23.20 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

PRINCESAS
(España). Dir.: Fernando León de Aranoa. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.20 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.05, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 22.40 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Con Jennifer Anniston. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.45, 20 y 22.15 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23.10 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.40, 17.10 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MI OTRO YO: 12.30, 15.20, 19.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CARA DE QUESO: 13, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA GRANJA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12, 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
CARA DE QUESO: 13.40, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 13.50, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LATIDOS: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.50 hs.
TRES SON MULTITUD: 16.15 y 20.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.20, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
MI OTRO YO: 14.15, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
AMIGOS SALVAJES: 12.05, 15.20 y 18.40 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.10, 16, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LATIDOS: 13.45, 15.55, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.40, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
MIAMI VICE: 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.35, 15.50, 17.55 y 20 hs. S/R. (En cast.)
LA GRANJA: 13.30, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.55 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
INCAUTOS: 11.10, 13.50, 18.05 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.10, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
Y TU QUE SABES?: 15.45 y 20.25 hs. S/R.
LA GRANJA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LATIDOS: 11.30, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA PUNTA DEL DIABLO: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CARA DE QUESO: 11.25, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
MI OTRO YO: 16 y 20.45 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 11.10, 13.25, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.10, 15.35, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
AMIGOS CON DINERO: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.05, 16.25, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11, 12.50, 14.55, 17, 19.05 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CARA DE QUESO: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
INCAUTOS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LATIDOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.10, 13.05 y 15 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 13.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LOS SUICIDAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 11.15 y 15.50 hs. P/13.
MIAMI VICE: 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/18.
TRANSAMERICA: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
VOLVER: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
AL FINAL DEL DIA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
VOLVER: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS CON DINERO: 13, 14.50, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
MI OTRO YO: 15.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LA GRANJA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. S/R.
MI OTRO YO: 15.10, 19 y 23.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.10, 14.25, 16.40, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AMIGOS CON DINERO: 13.10, 14.55, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 15.05, 19 y 22.55 hs. P/13.
AL FINAL DEL DIA: 13.05, 17 y 20.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA GRANJA: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
LATIDOS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.50, 15.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 050 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA GRANJA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
INCAUTOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
MI OTRO YO: 11.40, 16.10, 18.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 13.40 y 20.15 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.
LA GRANJA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15, 17.15 y 21.50 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 13, 14.45, 16.40 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.
LOS SUICIDAS: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
LA GRANJA: 13.30, 15.10, 17, 18.40, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16.30 y 18.30 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 18.35, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 15.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.20, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
MI OTRO YO: 12.30, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LATIDOS: 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.350, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI OTRO YO: 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16 y 18 hs. S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 18, 20 y 21.50 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 14.40, 19.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PACO URONDO, La palabra justa (Documental-2004). Dir.: Daniel Desaloms, con Beatriz, Angela y Javier Urondo, Juan Leyrado. Ciclo "Cine argentino de hoy II". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (Argentina-1952) Dir.: Hugo Del Carril, con Adriana Benetti, Hugo Del Carril y Herminia Franco. "Nuevo Ciclo de Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL GRAN LEBOWSKI (EE.UU.-1998) Dir.: Joel Cohen, con Jeff Bridges y Sam Elliott. "Ciclo de Cine Ensamble"; **Thelonius Monk** (Cortometraje) Concierto en vivo para la televisión Japonesa. "Ciclo de Cine Ensamble". **Hoy**: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL INOCENTE (Italia-1976) Dir.: Luchino Visconti, con Giancarlo Giannini y Laura Antonelli. Ciclo "Luchino Visconti, un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
TEOREMA (1968) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Silvana Mangano y Terence Stamp. Ciclo "Homenaje a Pasolini". Sáb.: 21 hs.
AMARCORD (1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio y Bruno Zanin. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MUERTOS DE RISA (España-1999) Dir.: Alex de la Iglesia, con Alex Angulo y Santiago Segura. Ciclo "Alex de la Iglesia". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
EL FUEGO FATUO (Francia-1963) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Ciclo "Grandes directores de cine en blanco y negro". **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ALTAR DE SANGRE (Reino Unido-1968) Dir.: Vernon Sewell. **Hoy**: 16 hs.
LOS MISTERIOS DE CHANDU (EE.UU.-1934) Dir.: Ray Taylor. **Hoy**: 18 hs.
CANDILEJAS (EE.UU.-1952) Dir.: Charles Chaplin. **Hoy**: 18.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
EL REFUGIO DE LOS CARACOLES (Argentina-2005). Dir.: Eduardo de la Serna, con Fermín de la Serna y Martina de la Serna. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.
EL VIEJO HUCHA (Argentina-1942). Libro: Camilo Darthes y Carlos Damel. Dir.: Lucas Demare, con Enrique Muiño. Ciclo "El otro cine". S/R. Sáb.: 17.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
LA ESCUELA SHIINOMI (1955) Dir.: Hiroshi Shimizu. Ciclo "Hiroshi Shimizu y Sadao Yamanaka: Dos maestros a la sombra de Ozu y Mizoguchi". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lun.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Función Nº10.
LES MUSICIENS DU LOUVRE-GRENOBLE. Dir.: Marc Minkowski. Prog. Mozart: Obertura de "Idomeneo" K.366 / Sinfonía Nº40 en Sol menor K.550 / Sinfonía Nº41 en Do mayor K.551 "Júpiter". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (paraíso de pie)
Mar.: 20 hs. Gran Abono.
BORIS GODUNOV, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Règie: **Mario Pontiggia**. Con Anatoly Kotcherga, Mijail Kit, Enrique Folger, Cecilia Díaz, Luis Gaeta. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral.: de $ 61 a $ 599.
Fuera de Sede
TRAZOMOZART, obra de teatro musical basada en una idea original de Guillermo Opitz. Música de W. A. Mozart. Dir. musical: Sergio Ratti. Puesta en escena: Pablo Maritano-Susana Yasan. Cantantes solistas del ISATC. "Taller de Integración Operística del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". A realizarse en el **Teatro Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Sabrina Pugliese (fagot). Prog. Vivaldi: Concierto para fagot Nº2 en la menor; Dvorák: "Cinco Danzas Eslavas" Op.42; Mozart: Sinfonía Nº41 "Jupiter". A realizarse en **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RECITAL IBSEN (fragmentos, cartas, miscelaneas). Dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff. Con **Alfredo Alcón** y **Elena Tasisto**. Dir.: Alejandro Tantanian. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. "Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar. y mié.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, Alberto Segado, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
PABLO MAINETTI CUARTETO. "Música BA". Sáb.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
RAMIRO GALLO (violín)-**NICOLAS LEDESMA** (piano). "Música BA". Dom.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO
(**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TEATRO DE OCUPACION
"Fábrica inaudita de sonidos". Músicos/performers en vivo, instrumentos no convencionales, historias a través de los sentidos. Dir.: Richard Arce. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DONDE ESTAS CORAZON?. Con **Marta Albanese, Alejandra Da Passano** y **Coni Vera**. Libro y dir.: Marta Albanese. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
THE BEATS: Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30.
BIG JAZZ. Big Band de 20 músicos con La Banda Palloti. Dir.: José Amato. Obras de Duke Ellington, Gillespie y otros. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LOS TRENTO ptan.: "Varietales de humor y vino". Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EL LECTOR, de Ariel Dorfman. Con Claudio Santorelli y elenco. Dir.: José Toccalino. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CHEJOV (Tres historias breves). Con Fabio Notti, Julio Sola, Juan Cafferata y elenco. Dir.: TA4. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OFF BROADWAY... el nuevo teatro musical, de William Finn. Con Pablo Meneses, Laura Chummers, Salomé Inchaurrondo y otros. Dir. musical: Esteban Rosenszain. Dir.: Guido Napp. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Con Lionel Nápoli, Oscar Rodríguez y elenco. Dir.: Ivan Moshner. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Régie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Jue. 12, sáb. 14 y vie. 20: 20.30 hs., dom. 22 de octubre: 18 hs.
MARTHA NOGUERA (Argentina). "Festival Chopiniana 2006". Vie.: 20.30 hs.
CONCIERTO: "Historia del soldado", de Igor Stravinsky; "Septimino", de Ludwig van Beethoven. Violín y dir. musical: Rafael Gintoli. Régie: Marcelo Lombardero. Mié. 18 de octubre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
GOLO pta.: "Golo... sinas". Bocaditos de humor. Con Nahir Farag y su ballet árabe, Claudia Campana y elenco. Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SIN MI DE EL. Con Paula Carruega, María Cárdenas y elenco. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié.: 22 hs., jue. a dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "Miss Matriz". Con Ale Fidalme (21.30 hs.). Ent.: $ 13 (c/consumición)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Marina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
CAMEHOO. Con Carifeo, Merok, Hoo-Liang. Magia y humor. Jue.: 21 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIQUE GONZALEZ pta.: "Ajuste de cuentas". Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 20.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (madres acompañadas gratis)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con **Haydee Padilla**, **Ethel Rojo**, **Marta González**, **Perla Santalla**. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
HAVA NAGUILA TANGO BAR. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
ES ASI, es como todo, de Gustavo Masó. Dir.: Franco Battista. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.
LA VIE EN CLOWN. Dir.: Claudio Martínez Bel. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con

Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. Con Cristina Grieco, Pedro Alperowicz y elenco. Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martínez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TETRADIKOS (cuaternario). Con Dorian Chavez, Abel Navarro, Ramiro Rosenwasser y Daniel Vulliez. Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VIVIANA FEDERICO pta.: "De serenata". La cantante recobra en su voz a las cancionistas de la década del 30. Tango y folklore. Con Antonio Bressi-Waldo Fonceca (guitarras) y Julián De Santis (percusión). Vie. 20.30 hs. Ent.: $ 8.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ANGELITO PULICE (voz y guitarra) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth de Vicenzo (voz y acordeón), Carlos Filipo (guitarra), Ignacio Peralta (bajo). Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA RICCI pta.: "Mitos Urbanos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Quique Greco (bandoneón). Tangos, valses y milongas. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Diego Echegoyen, Miguel Scolnik y Julio Panno. Con Diego Echegoyen y Miguel Scolnik. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Sit Down Tragedy**". Mié.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Vie.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 17 y 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Dir.: Facundo Agrelo. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
SOLAS. Libro y dir.: Julia Amores. Jue.: 20 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A LORCA. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUAN QUINTERO y LUNA MONTI ptan. su último trabajo: "Lila". Vie.: 22 hs. Bono contrib.: $ 15 (c/consumición)
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía. de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dirección: Carolina Ruy. Sábado.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (con consumición)
FM COCO, de y por Luanda Santanera. Dir.: Cristina Marti. Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs., lun.: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy**, Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultimo mes!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Crítica". Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dom.: 23 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS. Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NOCHE DE PAZ. Cía. teatral "Improvisa-2". Autores e interp.: Mariana Bustinza y Gabriel Gavila. Dir.: Fernando Gonnet. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE**. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: N. Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
VOLEIBOL INTERNACIONAL: "Argentina-Brasil". Jue. y vierne: 21 hs. Sup. Pull.: $ 25; Pull.: $ 20; Pl. cabecera: $ 8.
BOXEO INTERNACIONAL. "Homenaje a Nicolino Locche". (Dos Títulos del Mundo). Categoría Mosca-12 rounds: **Omar Andres Narvaez** (Argentina) vs. **Walberto Ramos** (Colombia); Categoría Super Gallo-10 rounds: **Marcela "La Tigresa" Acuña** (Argentina) vs. **Yoris Marrugo Franco** (Colombia). Sáb.: 20.30 hs. Ring Side.: $ 180; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 20.
RICARDO ARJONA. Mar. 17, mié. 18 y jue. 19: 20.30 hs., vie. 20: 20.30 hs., sáb. 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: JOE SATRIANI-JOHN PETRUCCI-ERIC JOHNSON. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". y Cantos y cuentos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería") **Despedida**.
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "**Sharkiah**" (lo que yace oculto detrás de las arenas del desierto). Particip. especial: **Maiada**. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 25.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). **Los Cometabrás**: Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP. Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Mié.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.
JAVIER MALOSSETTI pta.: su nuevo CD: "Niño". Sáb. 4 de noviembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán, Adriana Salgueiro, Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DESBOCADO. Con Leandro Gazzia y elenco. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE
Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola Trío**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
SOBRE EL FILO. Trío: Mónica Modernell (voz), Mariano Botto y Luciano Guedes (guitarras). Tango, música, canto y baile. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
GUILLERMO GALVE. Con **Zunini Trío**: Juan Carlos Zunini (piano-teclados), Jorge Orlando (percusión) y Pocho Palmer (bandoneón). Tangos Clásicos. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
RODRIGO DE LA SERNA (guitarra y voz) y su Grupo "Yotivenco": Blas Alberti-Pablo Díaz Hermelo (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artista invitada: **Sandra Mihanovich**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
FALSOS PROFETAS (10º Aniversario): Martín de Elizalde (voz, piano y acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras y coros), Nicolás Barderi (bajo y coros), Santiago Guyot (batería). Temas de su último CD: "Tranquila corazón" y otras canciones anteriores. Rock rioplatense. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Atípico, excepcional, refinado... Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CLAPS
25 de mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
Cena-Show
MARIA MULATA, a todo reggae. El grupo del "Chelo" (ex Zimbawe). Sáb.: 22 hs.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
IBRAHIM FERRER JR (voz-percusión) y **CLAVE CUBANA**: Eduardo Suárez (guitarra-tres), Enrique Giogia (trompeta), Eddy Ernesto Gómez (percusión) y Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical). Música cubana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ZUMBADORES. Recital a beneficio. Jue.: 21 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "**Marta Lorente**". Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
ARIEL LEYRA pta.: "Mundo sin cartel". Canciones de sus CDs: "Sin tu amor"-"Solicitada" y "Todo Cool". Monólogos de su autoría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EN ABLANDE (Narración oral) "El placer de escuchar cuentos". Coord. Gral.: Roberto Saiz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
NACHO PAZ (Canto Fronterizo), Ariel Tarico (humor), Rodrigo Sosa, Hermanos Pacheco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA NEGRA CHAGRA (Salteña y cantora), Laura Peralta, Patricia Noval, Los Cardenales. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) **Rock nacional**...
Hoy desde: 21 hs. "Garage", "Los Peyotes" y ...

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Djs: Miguel Silver + Nico Cota. Back Room Hip Hop: Loungeboarders Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANIEL MELERO. Adelanta temas de su próximo CD. Invitados: Sonotipo-Electrón.Vie.: 21 h. Ent.: $ 15.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo/ Lado b de Niceto: Mr. Tachack (Colombia) Dee Jason/ Sr. Replicante. Residente: Dany Nijensohn. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DON ADAMS-DIME MIAMI-IPANEMA. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Dom.: 21 hs.
JAMAICAN REBEL NIGHTS. Line Up: Traska U Niko, Casa Blanca Mr. Funky; "Kingston": Reggae, Ska, Rocksteady, Dancehall, Reggaetón, Toasting. "Space Klub": Dub, Instrumental Dub, Hip-Hop, Free Style. Dom. trasn: 0 h. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
WALTER "CHINO" LABORDE- DIEGO "DIPI" KVITKO (voz-guitarra) ptan. su CD: "Tango, Tango... Vol I". **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Con Juan Valentino (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas" ptan.: "Tangus Bonaerensis". Con Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ADAMANTINO: Marina Carrera (acordeón-voz), Nahuel Di Leo (guitarra española-eléctrica-banjo-voz), Pablo Moral (batería-acordeón-voz), Sebastián Tesone (contrabajo), Matías Rivero (bombardino) y Víctor González (percusión). Música de autor. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
CARLOS PERCIAVALLE y **CECILIA MILONE**. Humor, canciones, tangos, personajes, monólogos. Jue.: 21 hs.
RAMIRO GALLO QUINTETO y ARIEL ARDIT. Juntos en un sorprendente final, como solo el tango en manos maestras puede regalar. Vie.: 21 hs.
JULIA ZENKO pta. su nuevo material: "Vida Mía". Vie.: 0 h.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.
SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sáb.: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARCO. Con Agustina Sanguinetti, Julián Paz Figueira y elenco. Dir.: Nelson Valente. Por la Compañía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
EL MANDATO. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
POCHO LAPOUBLE (batería) **Cuarteto**: Aníbal Maidana (guitarra), Roberto Ritto (contrabajo) y Claudio Gatti (trompeta). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: Lucrecia Merico y Valeria Shapira. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala "Norah Borges")
CASTING (estereotipos femeninos). Unipersonal por Eva Egido. Dir.: Rubén Vejabalbán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
TANGO JASAPICO (Una historia de amor bailada). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Jue. 12, mar. 17, jue. 19 y mié. 25 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
RICARDO CAPELLANO: "Organizando el fantasma". Con César Verniere y Martín Proscia. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
PABLO DACAL y "La Orquesta De Salón". Ciclo de música "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ALFREDO "TAPE" RUBIN. Ciclo "Tango 06". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
COIFFEUR. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
UNA LUZ QUE SE IVA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
BALLET DE TANGO Y FOLKLORE DE LA UNIVERSAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Carrot. Prog.: "A orillas" y Engualichaos" Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
SERGIO BULGAKOV pta. su nuevo CD: "Ekanatavasam". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Sala Piazzolla
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 13, 17.00 Ciclo OPERA PARA TODOS Proyección en video de MADRILEÑA BONITA. Ma. José Montiel. Dom 15, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta TRANSAMERICA (USA 2005) Dir Duncan Tucker. Con Felicity Huffman, Fiona Flanagen. 2 nom al Oscar '06

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta CINE Y SOCIEDAD. Con la colaboración de la cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 14, "LAS PUERTAS DEL PARAÍSO" (USA, 1978) "VERNON, FLORIDA" (USA, 1981). Dir. Errol Morris. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 14, 21.00 IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. Pre estreno PAQUITA, Minkus-Petipe. SYMPHONIC VARIANTIONS. Dir art. Lilian Giovine. Loc en venta desde $20. Sala Nachman. Sáb 14, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia homenaje a Darío Vittori. Dom 15, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elencoSala Payró. Sáb 14, 21.00 NOCHE DE DANZA ARABE. Dir. Soledad Cuello.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 14, 22.30 Ocho años de música y humor MIRAKE TRES - BETO MENA y PIPI GRIECO Lun 16, 18.00 "LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE!! Dir: Don Arturo Vega Godoy

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 13, 21.30 KUE´I (EL ANTAGONISMO) Danza-Teatro (Necochea) Shih Ho. Sáb 14, 21.30 VAPOR DE ESTATUAS Basado en un cuento de Cortazar. Dom 15, 20.00 Danza – Teatro Surka propone...ALGO TE PASA

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 13/Sáb 14, 21.30 Humberto TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA. Sáb 21, 21.30 EL ALMA DE PAPA con Eduardo Blanco - Mabel Manzotti - Juan Manuel Tenuta - Javier Lombardo. Loc en venta

2º FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO
TEATRO ADULTOS

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 EL CORAZON DE ANTIGONA. Cía de Abrego Teatro de Santander, España. HOY, 22.30 AKASTISIA Cía de Tetras Gestual Chileno de Santiago, Chile.

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 21.00 ASFIXIA. Cía Cuarta Pared de Mexico. Vie 13, 20.00 INTERPRETANDO A BECKETT. Cía Miriñaque, Cantabria, España. Vie 13, 22.00 PERCHEJOVTRES. Cía Fray Mocho, Bs As.

TEATROS INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY y Vie 13, 14.30 NAFTALINA. Gpo Maniambulanti. Italia/Aregntina.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb 14/Dom 15, 15.00 PUCK, EL DUENDE. Corporación Mask de Colombia.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 13, 21.30 3 Q´VAN. Jazz Tango Melódico. Sáb 14, 21.30 DUO CHAZARRETA RODRIGUEZ. Folklore. Dom 15, 21.30 LASANDRO ARSITIMUÑO. Folk Pop. Café Teatral. CICLO DE ROCK NACIONAL. Vie 13, 21:30 LOLO MICUCCI (Bs.As) + banda a confirmar (MdP)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 KALAIKIA, Folk Celta tradicional "POR SEMPRE GALIZA" Gpos Inv: Cantos y Encantamientos y Conjunto Alborada Vie 13,19.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE" Folklore, tango, jazz y mucho ritmo. Dir. Horacio Romairone Vie 13, 21.30 ESTAMPAS DE TANGO Comedia Musical Tanguera Trío: Soria – Baez – Gugliotta, y en esta ocasión con las voces de Eduardo Valentini y Soraya Ruth Dirección: Nicolás Di Rago Sáb 14, 20.00 Concierto extraordinario de primavera ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Director invitado: Diego Lurbe. Solista invitado: Orlando Millá (piano). En el 60° aniversario. Prog: Danza Eslava Nº 8, Dvorak, Concierto Nº 5 "El emperador" Beethoven, solista: Orlando Millá (piano), Sinfonía Nº 7, Dvorak. Dir: Mtro. José María Ulla

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. 9 CIELOS, MONKEYS, OSCURECIDOS POR LAS NUBES

CAFE ORION
Luro y la Costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Darío Landi - Walter Canales. $12

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 28, 21.30 ALTO CAMET en vivo. Invitado DJ RORRO y ACAMPANTE. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALESCABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Hoy: PASAJEROS DEL TIEMPO Tributo a Soda

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. PEREZ Y COMPAÑÍA. Gpo Fantoche (BsAs) Calefaccion. Estacionamiento

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Vie 13 a Lun 16, 19.00 a 23.00 Asombroso y Divertido. Recorrido guiado. Donde el agua no te moja. Para toda las edades. $5 (menores de 4 gratis)

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 14, 16.30. Dom 15, 17.30 EL MAGO DE OZ. Con Lorena Paola y elenco. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 14/Dom 15, 18.00 (lun 16, 17.00) LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Dom 15, 15.30 CIENCIA DIVERTIDA Show infantil, juegos, actividades y experimentos. Una manera divertida y educativa de entender la ciencia y sus efectos. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2950. Sáb 14/Dom 15, 19.00 EN TUS SUEÑOS UN RATON. El Musical. Basado en el cuento "El Ratón Pérez" de L. Coloma. Dir. Guillermo Calz. Loc en venta desde $15

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

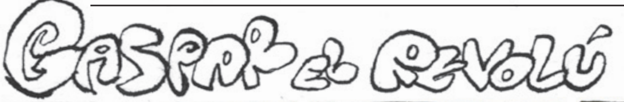
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

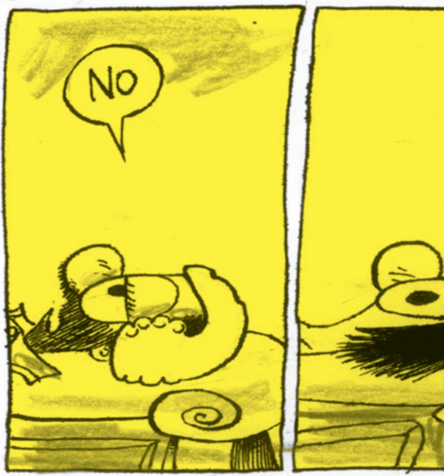
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado.

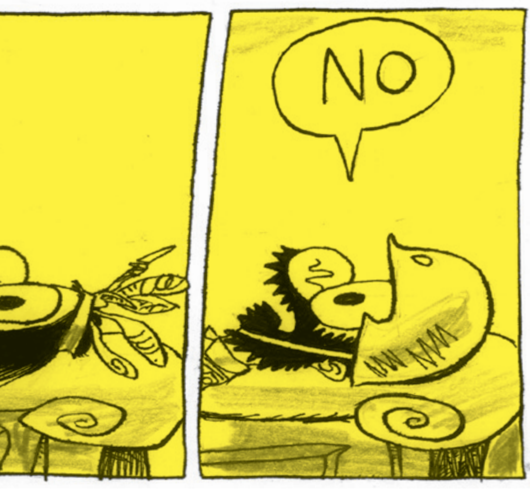
Página/12













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 15°. Máxima: 25°.

15.00
◆ *Amaicha: ¿Qué hacemos con el pasado?* de Fernando Korstanje y *Sikuris en Punta Corral* de Alejandro Arroz. Espacio Tucumán, Suipacha 140. **Gratis**.

17.00
◆ *Los discos metálicos del NOA y el mundo simbólico andino*, conferencia por el Dr. José Antonio Pérez Gollán. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. **Gratis**.

18.00
◆ *Descarrilados*, con dirección de Mikael Hafström. Cine El Progreso, Av. Riestra 5651. **Gratis**.

18.30
◆ Conferencia *Derechos humanos y policía en Brasil. El caso de Río de Janeiro*, a cargo de Jorge Da Silva. Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, 5º piso, aula 15.

19.00
◆ Conferencia *La salud pública en Cuba: 47 años de experiencia*, expone: Cosme Ordóñez Carceller. Sala Meyer Dubrovsky, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Proyección de *Paco Urondo, la palabra justa*, con la presencia del realizador Gabriel Desaloms. C. C. Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

19.30
◆ *Dorothée Selz*, exposición en la Semana del Gusto: *Parterres y arco.* Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.
◆ *El arte secreto de Maria Callas.* Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

20.30
◆ *La Gioconda* de Amilcare Poncheilli, por el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.
◆ *La fierecilla domada*, por el Grupo Encuentro. Belisario-Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. **Ultima función**.

21.00
◆ Agrupación Clavechbana con Ibrahim Ferrer Jr. El Argentino, Maipú 761.

La bomba norcoreana

Por Juan Gelman

Mucha alarma internacional, mucho orgullo del gobierno de Corea del Norte, pero el estallido nuclear del domingo pasado en un túnel del nordeste montañoso del país fue chiquito: no más de medio kilotón y tal vez menos, aunque Pyongyang había avisado a Pekín –media hora antes– que sería de cuatro. “Algo anduvo mal”, secreteó un funcionario de la Casa Blanca (CNN, 10-10-06). Los ensayos nucleares de India y Pakistán en 1996 fueron de 24 a 50 veces más poderosos, según la Federación de Científicos Estadounidenses. Las atómicas arrojadas contra Hiroshima y Nagasaki eran del orden de los 15 kilotones. La verdadera bomba norcoreana no fue ésa sino la política, que sacudió al mundo entero, trastornó las líneas de seguridad en el este asiático y ha creado problemas a China y al gobierno Bush. Por razones diferentes y aun contrarias.


AFP

Pekín se sumó a la protesta general y condenó a Corea del Norte –por primera vez– en términos bastante duros: es el único socio y sostenedor de Pyongyang, pero el ensayo constituye un fracaso de su política exterior. Preside el grupo negociador que hace meses trata de impedir el rearme nuclear norcoreano: teme que esto incite a Japón a seguir el mismo camino, pese a que el artículo noveno de su Constitución se lo prohíbe. Las autoridades chinas acogen hace años a los miles de norcoreanos que huyen del hambre, pero deben haberse preguntado si un vecino nuclear es mejor que el que le exporta pobreza. No obstante, ha pedido en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que las sanciones sean firmes pero prudentes. A saber cómo se logra eso.

Washington quiere que se aplique a Corea del Norte el artículo séptimo de la Carta de la ONU, que incluye la posibilidad de acciones militares contra el régimen de Kim Jong II. John Bolton, embajador del gobierno Bush ante el organismo mundial, declaró que las sanciones no deberían empeorar “la terrible condición del pueblo, que ha sufrido bajo este régimen” y esto probablemente se deba, no a razones humanitarias, sino al coto impuesto por la guerra en Irak y Afganistán y/o al rechazo de Rusia y China a intervenciones militares expresado en la reunión del Consejo del lunes 9. Rusia tiene su propio pleito subterráneo con EE.UU.: el conflicto de Moscú con el gobierno de Georgia por el arresto de cuatro oficiales rusos no es una pelea entre vecinos, sino un choque entre W. Bush y Putin, otro más, en la lucha por el control de Asia Central. Moscú ha amenazado con enviar tropas en apoyo de los separatistas georgianos de Abjazia y Osetia del sur. Sería grave.

Casi cinco años después de que W. Bush acuñara el concepto de “Eje del Mal” –Irak, Irán y Corea del Norte–, su gobierno enfrenta una crisis con cada una de esas naciones “canallas”. Pyongyang “proclama que realizó su primer ensayo nuclear, Irán se niega a detener su programa de enriquecimiento de uranio, Irak se desliza hacia la guerra civil después de tres años y medio de ocupación estadounidense” (*The Washington Post*, 10-10-06). No sólo eso: los pronósticos sobre las próximas elecciones de medio término en EE.UU. –falta un mes– auguran un fracaso para los republicanos, que podrían perder el control de ambas cámaras del Congreso. La Casa Blanca, sin duda, aprovechará el ensayo norcoreano para insistir en la necesidad de la llamada “guerra antiterrorista”. Pero esto no le ahorrará problemas al mandatario norteamericano. En distintas veredas han comenzado ya a apalearlo.

“El gobierno Bush merece una fuerte crítica, tuvo expectativas no realistas sobre lo que podría lograr mediante presión. La capacidad de EE.UU. de obligar a Corea del Norte (a parar su ensayos nucleares) es muy limitada, especialmente en medio de la guerra con Irak”, señaló Gary Samone, vicepresidente del muy conservador Consejo de Relaciones Exteriores de Nueva York (*Finantial Times*, 9-10-06). Es que Washington ha perdido credibilidad internacional al invadir Irak por armas de destrucción masiva que nunca aparecieron, más del 60 por ciento de los estadounidenses exigen el retiro inmediato o escalonado de las tropas y el número de bajas mortales de sus efectivos roza los 2800. Es un hecho que EE.UU. está guerreando en Irak más tiempo ya que en la Segunda Guerra Mundial y no falta quien sostiene que los “halcones-gallina” comenzaron por el eslabón equivocado del Eje del Mal: “Empezamos por Irak... aunque pensábamos que no tenía armas nucleares, y esto envió a los demás la señal de que era mejor conseguirlas cuanto antes”, se enojó el ex senador demócrata Sam Nunn.

Los países nucleares “no declarados” en Medio Oriente y Asia son Israel, India y Pakistán. Se sumarían ahora Corea del Norte y probablemente Irán. Hace 60 años Albert Einstein advirtió que, en materia de armamento nuclear, “no existe la posibilidad de un control que sólo la creciente comprensión y la insistencia de los pueblos del mundo podrían lograr”. La imposibilidad se ve, lo otro ni asoma.

PAGO A PROVEEDORES

Agilizá tu empresa y ahorrá costos.

Contá con las más amplias opciones de Pago a Proveedores para asegurar un mejor funcionamiento de tu empresa. Tenemos un producto para cada necesidad.

www.macrobansud.com.ar

